



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO



TORINO  
FILM FESTIVAL

39° Torino Film Festival (26 novembre – 4 dicembre 2021)

## **LA SVOLTA, IL FILM PER TUTTI AL 39° TFF e le altre proiezioni accessibili del festival**

TFF e RAI Pubblica Utilità, in collaborazione con +Cultura Accessibile, presentano la proiezione accessibile de *LA SVOLTA* di Riccardo Antonaroli, film prodotto da Rodeo Drive e Life Cinema con Rai Cinema, della sezione FUORI CONCORSO. Il film, in programma il **2 dicembre alle 15** e il **3 dicembre alle 11.30**, sarà proiettato con **resa accessibile for all: l'audio-descrizione** fruibile tramite app gratuita su smartphone e i **sottotitoli facilitati in italiano**.

L'audio-descrizione, realizzata per il film *LA SVOLTA* dal servizio **Rai Pubblica Utilità**, consiste in una traccia audio aggiuntiva inserita all'interno delle pause tra le battute e i dialoghi del film, che esplicita tutti gli elementi strettamente visivi, quali costumi, setting, colori, espressioni facciali, caratteristiche fisiche ed azioni. In tal modo, anche le persone con deficit visivo più o meno importante possono seguire in totale autonomia l'evolversi della narrazione cinematografica.

L'iniziativa ha l'obiettivo di perseguire il lavoro avviato e realizzato anche nelle precedenti edizioni del TFF grazie alla collaborazione con **+Cultura Accessibile**, nell'ottica di un modello di accessibilità universale alle iniziative culturali, modello di cui il Museo Nazionale del Cinema da molti anni è attivo sostenitore e promotore.

Durante il TFF saranno inoltre proiettati al Cinema Massimo 1 in lingua originale con **sottotitoli facilitati in italiano** anche i film *CODA* di Sian Heder, storia di un'adolescente figlia di sordi (3 e 4 dicembre) e *CLINT EASTWOOD: A CINEMATIC LEGACY* (28 e 29 novembre), documentario intervista di Gary Leva prodotto da Warner sul celebre attore e regista americano.

### **INFO PRATICHE**

**TARIFFA:** BIGLIETTO UNICO: € 6,00 Per ogni acquisto contestuale di 5 biglietti, lo spettatore pagherà complessivamente 20,00 € invece di 30,00.

**BIGLIETTI** in [prevendita on-line](#)

**Disposizioni per accesso** - In ottemperanza a quanto previsto dalle normative in vigore sul territorio nazionale, il Protocollo per la gestione dell'evento in relazione alla gestione del rischio Covid-19 prevede che l'accesso a tutti i luoghi del Festival sia consentito esclusivamente ai possessori di biglietto che dovranno inoltre - per tutti gli spettatori di età superiore ai 12 anni - essere in possesso di certificazione verde COVID-19 (Green Pass).

### **UFFICIO STAMPA TORINO FILM FESTIVAL**

Lorena Borghi, [lorena.borghi@torinofilmfest.org](mailto:lorena.borghi@torinofilmfest.org)

Veronica Geraci, [geraci@museocinema.it](mailto:geraci@museocinema.it)

Valentina Tua, [valentina.tua@torinofilmfest.org](mailto:valentina.tua@torinofilmfest.org)

con Helleana Grussu [press@torinofilmfest.org](mailto:press@torinofilmfest.org) e la collaborazione di Serena Santoro

## **LA SVOLTA**

**Cinema Lux 2: giovedì 2 dicembre ore 15 e venerdì 3 dicembre ore 11.30**

Regia: Riccardo Antonaroli

Nazione: Italia

Anno: 2021

Durata: 95'

**Proiezioni con audiodescrizione e sottotitoli facilitati in italiano.**

**Givedì 2 dicembre ore 15 è garantito servizio di Interprete LIS per l'incontro con il regista Riccardo Antonaroli.**

**Sinossi:** *Spaventato dal mondo e da sé stesso, Ludovico vive rintanato nel vecchio appartamento della nonna, cullando sogni che crede irrealizzabili. Una notte come tante, però, il mondo lo viene a trovare e s'insedia a casa sua. Il suo nome è Jack, ha la stessa età di Ludovico, e un carattere opposto: duro, determinato, forse criminale. La convivenza forzata di due personalità agli antipodi si trasforma per entrambi in un percorso d'iniziazione verso l'età adulta, alla scoperta dei rispettivi caratteri, in un'alternanza di comico e drammatico, gioia e dolore. E quando la realtà presenta il conto, Ludovico e Jack saranno costretti ad affrontarla, forti di una nuova consapevolezza e un insperato coraggio.*

**Il regista - Riccardo Antonaroli** (Roma, 1987) proviene da un lungo apprendistato sui set, sui quali ha lavorato fin da giovanissimo come aiuto regista, affiancando nomi che l'hanno portato ad acquisire dimestichezza con il genere e con l'azione. L'apprendistato è poi sfociato nella sua vera vocazione, la regia. Con uno dei suoi primi tentativi di messa in scena, il cortometraggio *Cani di razza* (2017), ha trovato subito il successo, collezionando diciotto premi tra i festival più prestigiosi del settore e ottenuto un Nastro d'argento nel 2018. Il film è stato l'inizio di un percorso che lo ha portato a diventare uno dei registi della serie Disney+ *I cavalieri di Castelcorvo* (2020). *La svolta* è il suo primo lungometraggio.

«*La svolta* si muove tra i generi, è un "road movie da fermo", dove gli eventi si susseguono come cambi di paesaggio. È il viaggio di due solitudini che per caso s'incontrano e si scontrano, dando vita a un percorso di formazione accelerato che entrambi i protagonisti saranno costretti a vivere loro malgrado. Tra un sorriso e una lacrima, Jack e Ludovico, coetanei dalle esistenze e dai caratteri diametralmente opposti, dovranno fare i conti con un universo criminale sgangherato e feroce, abitato da cattivi dalle debolezze palesi, vittime del loro orgoglio e della loro follia. E se non è difficile scorgere nel *Sorpasso* la principale fonte d'ispirazione del film, le numerose citazioni disseminate qua e là nella casa dei protagonisti vogliono essere un affettuoso omaggio al cinema di genere». (Riccardo Antonaroli)

## **CODA**

**Cinema Massimo 1 – venerdì 3 dicembre ore 22.30 e sabato 4 dicembre ore 14.30**

Regia: Sian Heder

Nazione: USA, Francia

Anno: 2021

Durata: 111

**Proiezioni con sottotitoli facilitati in italiano.**

**Sinossi:** *La diciassettenne Ruby è a una C.o.d.a., cioè una Child of Deaf Adults, figlia di adulti sordi, ed è l'unico membro della famiglia in grado di sentire. Quando l'attività di pesca della sua famiglia*

*entra in difficoltà, Ruby si trova divisa tra la passione per la musica (e il sogno di diventare cantante) e la paura di abbandonare i genitori. Un toccante melodramma e un'audace sperimentazione sul suono e sul silenzio al cinema, opera prima della regista Sian Heder.*

**La regista - Sian Heder** (Cambridge, USA, 1977) è cresciuta in Massachusetts in una famiglia di artisti. Attualmente vive a Los Angeles, dove lavora come sceneggiatrice e regista. Recentemente è stata produttrice esecutiva e regista di alcuni episodi di *Little America* per Apple TV+. In precedenza ha scritto e prodotto tre stagioni dell'acclamata serie *Orange Is the New Black*, ricevendo numerose nomination per i Writers Guild Awards. Tra le sue altre produzioni televisive, *Men of a Certain Age*, per cui ha vinto un Peabody Award. Il suo primo cortometraggio, *Mother*, ha vinto a Cannes il premio della giuria della Cinéfondation, mentre il suo esordio nel lungo, *Tallulah*, con Eliot Page e Alison Janney, è stato presentato al Sundance nel 2016 e distribuito come produzione originale di Netflix.

### **CLINT EASTWOOD: A CINEMATIC LEGACY**

**Cinema Massimo – Sala 1: Domenica 28 novembre ore 22 e Lunedì 29 novembre ore 14.15**

Regia: Gary Leva

Durata: 135 min.

Nazione: USA/UK

Anno: 2021

***Proiezioni con sottotitoli facilitati in italiano.***

**Sinossi:** *Un tipo tosto, una star dei western, un vincitore di premi Oscar, un grande regista: pochi artisti nella storia del cinema hanno lasciato il segno come Clint Eastwood. In occasione del suo ottavo decennio da protagonista del cinema americano, Warner Bros. celebra una vera e propria icona con una serie di nove documentari che ne ripercorre l'eccezionale carriera di Eastwood. Tra i suoi grandi collaboratori, colleghi e ammiratori intervistati per l'occasione, Morgan Freeman, Meryl Streep, Kevin Costner, Martin Scorsese, Steven Spielberg e Peter Morgan.*

*Gli episodi della serie: The Heart of a Hero, Triple Threat, Courage Under Fire, Fighting for Justice, No Holds Barred, An Actor's Director, Reinventing the Western, Witness to History, A Director's Vision.*