



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

**44 TFF**  
TORINO FILM FESTIVAL

## LE DATE DEL 44° TORINO FILM FESTIVAL 24 NOVEMBRE – 2 DICEMBRE 2026

**Annunciati i 24 film della retrospettiva dedicata a Marilyn Monroe  
e l'apertura dalle call per partecipare al 44°TFF**

Il 44° TFF si svolgerà a Torino **dal 24 novembre al 2 dicembre 2026** ed è stata confermata l'inaugurazione nella splendida ed elegante cornice del Teatro Regio.

Il 6 marzo 2026 apre la call per partecipare al festival e sarà possibile applicare fino al 6 settembre. Tutte le info saranno disponibili sul sito [www.torinofilmfest.org](http://www.torinofilmfest.org)

Annunciati anche i 24 titoli dell'omaggio a Marilyn Monroe: accanto ai film da lei interpretati, la retrospettiva include anche altri sguardi. Da un lato il documentario più prezioso dedicatole: *Love, Marilyn*, che restituisce per frammenti la sua voce interiore; dall'altro l'omaggio alto e perturbante che Pier Paolo Pasolini le riserva in *La rabbia*, dove Marilyn diventa segno ultimo di una modernità ferita. A questi si aggiungono anche quattro film in cui attrici di primissimo piano, premiate o candidate all'Oscar, hanno interpretato Marilyn più come figura da interrogare che *superstar* impossibile da replicare.

*“La retrospettiva dedicata a Marilyn invita il pubblico a incontrare uno dei miti più riconoscibili, amati e frantesi della storia del cinema – racconta Giulio Base, direttore artistico del Torino Film Festival -. Un volto che appartiene all’immaginario collettivo quanto nessun altro, ma che qui viene restituito nella sua essenza: la sostanza cinematografica dei grandi classici della sua carriera, film che non hanno soltanto fatto epoca, ma che continuano a parlare al presente per precisione formale, modernità dello sguardo e forza interpretativa.*

*I titoli selezionati – continua Base - mettono la presenza della diva in relazione con alcuni dei più grandi registi di sempre: John Huston, Howard Hawks, Billy Wilder, Otto Preminger, Joseph L. Mankiewicz, Fritz Lang, Henry Hathaway, George Cukor, Laurence Olivier. In questo dialogo serrato tra regia e interpretazione emerge una figura tutt’altro che accessoria: Marilyn come luogo di tensione tra controllo formale e fragilità, tra leggenda e verità emotiva, tra attrice e mito. Marilyn Monroe - conclude Base - non è soltanto una stella del passato: è una presenza che continua a riflettersi sugli schermi e negli sguardi. Rivederla oggi significa riscoprire perché il cinema, quando incontra un volto come il suo, smette di essere intrattenimento e diventa memoria condivisa”.*

Il **Torino Film Festival** è realizzato dal **Museo Nazionale del Cinema di Torino** e si svolge con il contributo del Ministero della Cultura - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, Regione Piemonte, Città di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT.

## I TITOLI DELLA RETROSPETTIVA MARILYN MONROE

*Ladies of the Chorus* (Orchidea bionda) - 1948 - Phil Carlson  
*The Asphalt Jungle* (Giungla d'asfalto) - 1950 - John Huston  
*All About Eve* (Eva contro Eva) - 1950 - Joseph L- Mankiewicz  
*Love Nest* (Le memorie di un Don Giovanni) - 1951 - Joseph M. Newman  
*Monkey Business* (Il magnifico scherzo) - 1952 - Howard Hawks  
*Don't Bother to Knock* (La tua bocca brucia) - 1952 - Roy Ward Baker  
*Clash by Night* (La confessione della signora Doyle) – 1952 – Fritz Lang  
*Gentlemen Prefer Blondes* (Gli uomini preferiscono le bionde) - 1953 - Howard Hawks  
*Niagara* - 1953 - Henry Hathaway  
*How to Marry a Millionaire* (Come sposare un milionario) - 1953 - Jean Negulesco  
*River of No Return* (La magnifica preda) - 1954 - Otto Preminger  
*There's No Business Like Show Business* (Follie dell'anno) - 1954 - Walter Lang  
*The Seven Year Itch* (Quando la moglie è in vacanza) - 1955 - Billy Wilder  
*Bus Stop* (Fermata d'autobus) - 1956 - Joshua Logan  
*The Prince and the Showgirl* (Il principe e la ballerina) - 1957 - Laurence Olivier  
*Some Like It Hot* (A qualcuno piace caldo) - 1959 - Billy Wilder  
*Let's Make Love* (Facciamo l'amore) - 1960 - George Cukor  
*The Misfits* (Gli spostati) - 1961 - John Huston  
*La Rabbia* - documentario - 1963 - Pier Paolo Pasolini, Giovanni Guareschi  
*Insignificance* (La signora in bianco) - 1985 - Nicolas Roeg  
*Norma Jean & Marilyn* - 1996 - Tim Fywell  
*My Week with Marilyn* (Marilyn) - 2011 - Simone Curtis  
*Love, Marilyn* (I diari segreti) - documentario - 2012 - Liz Garbus  
*Blonde* - 2022 - Andrew Dominik

Il materiale stampa è disponibile al link

[https://drive.google.com/drive/folders/1B9s1uUSwrgDctDxS6f80v7s\\_64JgSi1Z?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1B9s1uUSwrgDctDxS6f80v7s_64JgSi1Z?usp=sharing)

## PRESS INFO

### Museo Nazionale del Cinema

Resp. Ufficio Stampa - Veronica Geraci - [geraci@museocinema.it](mailto:geraci@museocinema.it) - M: +39 335 1341195  
Stampa e web Festival - Helleana Grussu - [press.tff@museocinema.it](mailto:press.tff@museocinema.it) - T: +39 011 8138865/864