

VIEW CONFERENCE  
**12-17 ottobre 2025**  
Per diffusione immediata:

## **Proiezioni speciali di “KPop Demon Hunters” e “How to Train Your Dragon” con introduzioni dal vivo dei cineasti**

Torino, Italia – VIEW Conference, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino, è lieta di annunciare due imperdibili proiezioni presso il Cinema Massimo di Torino come parte della conferenza di quest'anno che celebra animazione, VFX, videogiochi, IA e altro ancora.

Martedì 14 ottobre, alle 20:30 CET, VIEW Conference 2025 invita i partecipanti a una proiezione serale speciale di “KPop Demon Hunters,” il musical animato di grande successo di Netflix e Sony Pictures Animation. A introdurre il film dal vivo sul palco ci saranno i suoi due registi, Maggie Kang e Chris Appelhans.

Giovedì 16 ottobre, alle 20:30 CET, il pubblico di VIEW Conference prende il volo con una proiezione esclusiva del live-action “How to Train Your Dragon” di Universal Pictures e DreamWorks Animation, scritto e diretto da Dean DeBlois. Per rendere la serata davvero memorabile, il supervisore VFX del film Christian Mänz e il supervisore dell'animazione Glen McIntosh saliranno sul palco con un'introduzione speciale dal vivo.

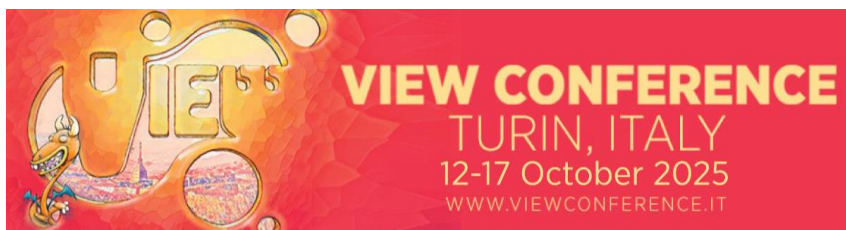
Evento in lingua inglese, VIEW Conference 2025 si svolge dal 12 al 17 ottobre 2025, presso la futuristica sede OGR Torino, Italia, oltre che in altre sedi della città, incluso il Cinema Massimo. I biglietti per VIEW Conference 2025 sono disponibili sul sito ufficiale. <https://www.viewconference.it/pages/registration/>

Il Cinema Massimo si trova nel centro di Torino a pochi metri dalla Mole Antonelliana, simbolo della città. Dispone di tre sale attrezzate con proiettori digitali 4K, proiettori 16 e 35mm, tutti i formati video e un sistema audio Dolby Digital 7.1. Il Cinema Massimo è il principale punto di riferimento a Torino per gli appassionati di cinema e per gli studenti delle facoltà umanistiche dell'Università di Torino, situata a pochi passi.

Costruito negli anni '30, il teatro originale fu bombardato nel 1942 e ricostruito immediatamente dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale. Continuò a operare fino ai primi anni '80, quando fu acquistato dalla Città di Torino, ristrutturato e trasformato in un cinema multisala che dal 1989 è gestita dal Museo Nazionale del Cinema di Torino.

«Che emozione annunciare queste proiezioni speciali di due film di grande successo nel cuore della splendida Torino», dice la Direttrice della Conferenza, la Prof.ssa Maria Elena Gutierrez. «Ancora più emozionante, sono orgogliosa di accogliere Maggie, Chris, Christian e Glen sul palco del meraviglioso Cinema Massimo per scaldare il nostro pubblico in attesa degli spettacoli. I miei più sentiti ringraziamenti vanno al Museo del Cinema di Torino per aver reso possibili queste proiezioni. So che ci aspettano due serate completamente indimenticabili!»

VIEW Conference è resa possibile con il contributo di Fondazione CRT, Fondazione Sviluppo E Crescita CRT, Fondazione Compagnia di San Paolo, Regione Piemonte, Camera di Commercio di Torino, Punto



Impresa Digitale, Lenovo | Nvidia, Superfile, AMD, Accenture, Netflix, Wylie Co. VFX, Texas A&M University, Iren, vrnb, e Das Element.

### **Per partecipare alle proiezioni**

Per l'appuntamento gratuito del 14 ottobre è necessario iscriversi al seguente form:

<https://forms.gle/q5gNwizB2zWQ62Hd9>

Per l'appuntamento del 16 ottobre, il biglietto può essere acquistato qui:

<https://www.cinemamassimotorino.it/how-to-train-your-dragon/>

### **Link essenziali**

Iscriviti a VIEW Conference 2025

- Prenota i biglietti sul sito ufficiale:
- <https://www.viewconference.it/pages/registration>

Programma di VIEW Conference 2025

- Esplora il programma completo di conferenze, workshop e proiezioni:
- <https://www.viewconference.it/pages/program>

Archivio On-Demand di VIEW Conference

- Guarda ore di sessioni registrate delle conferenze precedenti:
- <https://www.viewconference.it/pages/registration>

### **Informazioni su “KPop Demon Hunters”**

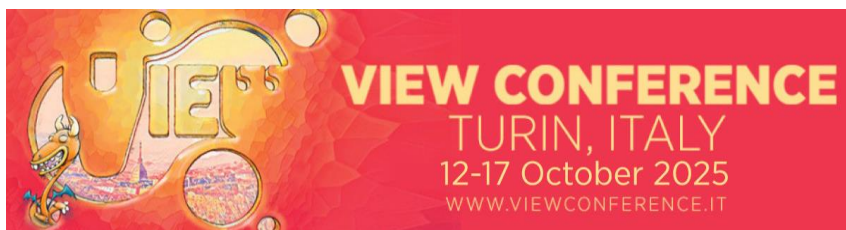
Quando non riempiono gli stadi, le superstar KPop Rumi, Mira e Zoey usano le loro identità segrete di toste cacciatrici di demoni per proteggere i loro fan da una minaccia soprannaturale sempre presente. Insieme, devono affrontare il loro nemico più grande di sempre – una irresistibile boy band rivale di demoni sotto mentite spoglie.

### **Informazioni su Maggie Kang**

Maggie Kang è una regista di “KPop Demon Hunters” di Sony Pictures Animation, nato da una sua idea e ora disponibile su Netflix. Kang ha iniziato la sua carriera alla DreamWorks Animation come story artist su vari progetti, incluso il franchise “Il gatto con gli stivali” e “I Croods 2: Una nuova era,” così come “Le 5 leggende,” “Kung-Fu Panda 3,” “Trolls,” “Shrek e vissero felici e contenti,” “Madagascar 2” e “La gang del bosco.”

Prima di entrare in Sony Animation, Kang ha contribuito come story artist alla Illumination Entertainment in “Minions 2: Come Gru diventa cattivissimo,” e alla Warner Animation Group, dove fu Head of Story in “LEGO Ninjago – Il film.” Nata a Seoul, Corea, Kang è cresciuta a Toronto, Canada, e ha frequentato lo Sheridan College dove ha studiato animazione classica.

### **Informazioni su Chris Appelhans**



Chris Appelhans è un regista di “KPop Demon Hunters” di Sony Pictures Animation, ora disponibile su Netflix, insieme alla collega regista Maggie Kang. Appelhans ha scritto e diretto il film d’animazione del 2021 “Il drago dei desideri” di Sony Pictures Animation, anch’esso disponibile su Netflix.

Prima di entrare in Sony Pictures Animation, Appelhans ha scritto e sviluppato diversi progetti originali con grandi studi, tra cui Disney, Laika e Paramount. Ha iniziato la sua carriera come concept artist in successi animati come “La principessa e il ranocchio,” “Fantastic Mr. Fox,” e “Monster House,” prima di passare al production design nel film in stop-motion “Coraline,” che gli valse una candidatura agli Annie Awards.

Altri crediti includono story artist e illustratore per “Il piccolo principe” e character designer per “Le 5 leggende.” Ha studiato illustrazione all’Art Center College of Design. Vive a Eagle Rock con sua moglie Maurene e il loro gatto.

### **Informazioni su “How to Train Your Dragon”**

Sull’aspra isola di Berk, dove Vichinghi e draghi sono stati nemici acerrimi per generazioni, Hiccup si distingue. Figlio inventivo ma trascurato del capo Stoick l’Immenso, Hiccup sfida secoli di tradizione quando stringe amicizia con Sdentato, un temuto drago Furia Buia. Il loro legame improbabile rivela la vera natura dei draghi, mettendo in discussione le fondamenta stesse della società vichinga.

Con la fiera e ambiziosa Astrid e il bizzarro fabbro del villaggio Gambedipesce al suo fianco, Hiccup affronta un mondo lacerato da paura e incomprensioni. Quando emerge un’antica minaccia che mette in pericolo sia i Vichinghi che i draghi, l’amicizia di Hiccup con Sdentato diventa la chiave per forgiare un nuovo futuro. Insieme devono percorrere il delicato cammino verso la pace, volando oltre i confini dei loro mondi e ridefinendo cosa significhi essere un eroe e un leader.

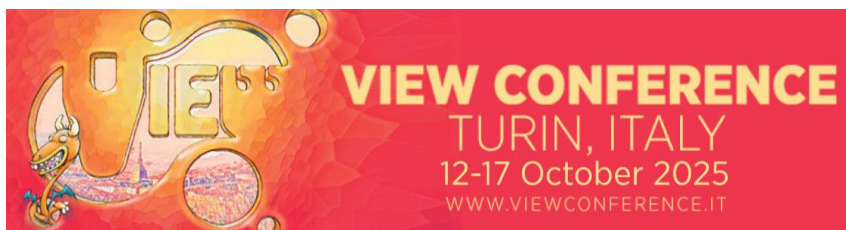
### **Informazioni su Christian Mänz**

Supervisore VFX di Produzione di grande esperienza, la carriera quasi trentennale di Christian Mänz nel VFX lo ha portato a ottenere quattro nomination ai BAFTA e una candidatura all’Academy Award® per una varietà di progetti molto noti.

Recentemente ha collaborato con il regista Dean DeBlois in “How to Train Your Dragon” di Universal Pictures e DreamWorks Animation. Questo complesso progetto, fortemente basato sull’animazione, ha tratto dall’ampia esperienza di Christian nel creare mondi immaginativi, sequenze d’azione mozzafiato e personaggi animati sfumati – qualcosa per cui è ben noto, avendo guidato i VFX di tutti e tre i film “Animali fantastici” di David Yates per la Warner Bros.

Christian ha iniziato la sua carriera in Framestore come fattorino nel 1997, dopo essersi formato come illustratore. Ha costruito la sua esperienza lavorando in pubblicità e televisione, vincendo due premi VES e ottenendo una candidatura agli Emmy, prima di passare al cinema lavorando in progetti fondamentali che vanno dal vincitore dell’Oscar® “La bussola d’oro” a diversi capitoli di “Harry Potter.” È passato alla supervisione VFX di Produzione nel 2010 con “47 Ronin” seguito da “Dracula Untold,” entrambi per Universal Pictures.

### **Informazioni su Glen McIntosh**



Per oltre 30 anni, Glen McIntosh ha dato vita a creature fantastiche sia in 2D che in 3D come supervisore dell'animazione, animatore, storyboard artist e concept designer per numerosi film. Glen ha lavorato a film molto diversi tra loro, dai prequel di "Star Wars" a "Hulk," "La guerra dei mondi," "Transformers," "Pacific Rim," "Avatar: La via dell'acqua" e numerosi film di Jurassic tra cui "Jurassic Park III" come lead animator dei rapaci e sia "Jurassic World" che "Jurassic World: Il regno distrutto" come supervisore dell'animazione e uno degli storyboard e concept design artist. Glen ha tenuto conferenze su design delle creature e locomozione animale in tutto il mondo in luoghi come il Royal Tyrrell Museum, l'Università della California Berkeley e la Society of Integrative and Comparative Biology di San Francisco. Per il recente film live-action "How to Train Your Dragon," Glen ha lavorato come supervisore generale dell'animazione.

---

### Informazioni su VIEW Conference

Evento in lingua inglese, VIEW Conference 2025 si svolge dal 12 al 17 ottobre 2025, nella bellissima città barocca di Torino, Italia. Goditi questa impareggiabile opportunità di fare networking con registi, animatori, artisti e game designer pluripremiati mentre presentano un incredibile programma di keynote, panel, conferenze, workshop e masterclass. Esplora il pensiero più avanzato in un'ampia gamma di campi creativi e tecnologici grazie a un cast stellare di ospiti da Hollywood e Silicon Valley. Celebra i più recenti successi in Animazione, VFX e Videogiochi e condividi visioni indimenticabili del futuro.

L'atmosfera vibrante e inclusiva della conferenza è pensata per illuminare e ispirare, con un ampio programma dal vivo di conferenze, presentazioni, workshop e masterclass che abbraccia il pensiero più avanzato su temi diversi come Storytelling, Virtual Production, Computer Graphics, Media Interattivi & Immersivi, VR/AR/Realtà Mista e Metaverso, Intelligenza Artificiale, Rendering in tempo reale e molto, molto altro.

Ti invitiamo a considerare una donazione di qualsiasi importo tu possa permetterti per contribuire a mantenere VIEW Conference forte. Nessuna cifra è troppo piccola per fare la differenza. Grazie per il tuo supporto. Puoi donare durante la registrazione a questo evento, o visitando il sito web di VIEW Conference.

### Per maggiori informazioni:

<https://www.viewconference.it>

Facebook: <https://facebook.com/viewconference>

YouTube: <https://youtube.com/c/viewconference>

X: @viewconference

Instagram: view\_conference

Bluesky: viewconference.bsky.social

TikTok: VIEWConference

Newsletter di VIEW Conference: [Sign up here](#)

#viewconference2025

### Ufficio Stampa Mailander per VIEW Conference

Veronica Sisinni | [v.sisinni@mailander.it](mailto:v.sisinni@mailander.it) | +39 011 5527 330 | +39 347 06 81 604

Anna Tomba | [a.tomba@mailander.it](mailto:a.tomba@mailander.it) | +39 011 5527 326 | +39 346 085 0749