**Il grande vincitore della 70****a edizione dei David di Donatello è**

***Vermiglio* di Maura Delpero**

**progetto sviluppato dal TorinoFilmLab**

Grandi soddisfazioni per il **TorinoFilmLab** in seguito alla cerimonia della **70a edizione dei Premi David di Donatello**, svoltasi a Cinecittà mercoledì 7 maggio.

Candidato in ben 14 categorie, ***Vermiglio***, diretto da Maura Delpero e sviluppato dal TorinoFilmLab, ha ricevuto sette premi tra cui Miglior Film, Migliore Regia – prima regista donna a riceverlo - e Migliore Sceneggiatura Originale e Miglior Produttore, oltre a quelli per la Fotografia, il Casting – nuovo premio istituito quest’anno ai David - e il Suono.

Enorme felicità anche per Matteo Tortone, alumnus TFL e fresco di selezione per un nuovo percorso di sviluppo del TFL, che ha ricevuto il riconoscimento per il Miglior Cortometraggio con ***Domenica Sera***.

Grazie al supporto del **Museo Nazionale del Cinema di Torino**, dal 2008 il TorinoFilmLab scopre e valorizza idee, autrici, registi e professionisti del settore, accompagnandoli nel percorso creativo di realizzazione cinematografica. Anche in questa occasione, il TFL si riconferma crocevia dell’audiovisivo internazionale, sostenitore di talenti riconosciuti a livello mondiale.

*Vermiglio* è stato sviluppato all’interno del programma TFL ScriptLab 2021, dedicato ai progetti in fase embrionale. Prima di allora, **Maura Delpero** era stata già premiata dal TFL nel 2019 con il fondo per la distribuzione TFL Audience Design Fund da 45.000 € per l’opera prima *Maternal*, candidata al David di Donatello e ai Nastri d’argento, e pluripremiata al Festival di Locarno.

La premiazione di *Vermiglio* ai David di Donatello segna l’ennesimo riconoscimento per un film dal grandissimo successo, iniziato con la vittoria del **Leone d’Argento** **a Venezia 81**, proseguito con la selezione al Toronto International Film Festival e al Busan International Film Festival, fino alla candidatura ai Golden Globes e alla selezione nella cinquina dei titoli che ambiscono al premio **Miglior Lungometraggio Internazionale agli** **Oscar 2025**. Il film è una produzione italo-franco-belga di Cinedora con Rai Cinema in coproduzione con Charades Productions e Versus Production. Tra i produttori e attori del film, l’argentino **Santiago Fondevila Sancet**, nuovo membro della community TFL, selezionato per la nuova edizione del programma SeriesLab, dedicato alla serialità.

*“Tra le tante attività organizzate dal Museo Nazionale del Cinema il TFL è quella che ha il taglio più internazionale e che più di tutte guarda al futuro del cinema* – sottolineano **Enzo Ghigo** e **Carlo Chatrian**, rispettivamente presidente e direttore del Museo Nazionale del Cinema. *Siamo molto contenti nel riscontrare come anche nel nostro paese i progetti sostenuti da questo prestigioso laboratorio riscuotano consensi e successi. Nel momento in cui il circuito internazionale si appresta a vivere una delle sue tappe più attese, con il festival di Cannes che accoglie ben 7 progetti del TFL, i premi David di Donatello a Maura Delpero e Matteo Tortone ci inorgogliscono e ci stimolano a proseguire nella strada intrapresa. Complimentandoci con tutti i premiati, ci teniamo a sottolineare il lavoro condotto da Mercedes Fernandez e dal suo giovane e dinamico gruppo.”*

**L’Accademia del Cinema Italiano ha infatti decretato Miglior Cortometraggio, *Domenica Sera* di Matteo Tortone.** Per quest’opera, il regista **Matteo Tortone** ha collaborato con il produttore Alessandro Carroli della torinese EIE film (in co-produzione con Malfé Film e Imago VFX) e con la sceneggiatrice italiana Zelia Zbogar: lo stesso team è stato scelto per partecipare a FeatureLab 2025 e sviluppare da questa opera breve il progetto del lungometraggio dal titolo *Inverno*. Si tratta del ritorno di Tortone al TorinoFilmLab, dopo la partecipazione nel 2021 al programma TFL Alpi Film Lab.

***Il TorinoFilmLab è organizzato dal Museo Nazionale del Cinema con il supporto di Creative Europe - Sottoprogramma MEDIA dell’Unione Europea.***

**VERMIGLIO di Maura Delpero**

*In quattro stagioni la natura compie il suo ciclo. Una ragazza può farsi donna. Un ventre gonfiarsi e divenire creatura. Si può smarrire il cammino che portava sicuri a casa, si possono solcare mari verso terre sconosciute. In quattro stagioni si può morire e rinascere. Vermiglio racconta dell’ultimo anno della Seconda guerra mondiale in una grande famiglia e di come, con l’arrivo di un soldato fuggitivo, per un paradosso del destino essa perda la pace, nel momento stesso in cui il mondo ritrova la propria.*

**Miglior Film**

**Migliore Regia**

**Migliore Sceneggiatura Originale**

**Miglior Produttore:** Francesca Andreoli, Leonardo Guerra Seràgnoli, Santiago Fondevila Sancet, Maura Delpero per Cinedora, con Rai Cinema – in collaborazione con Charades (coproduzione con la Francia), Versus (coproduzione con il Belgio)

**Miglior Casting:** Stefania Rodà, Maurilio Mangano

**Miglior Autore della Fotografia**: Mikhail Krichman

**Miglior Suono**: Dana Farzanehpour (presa diretta), Hervé Guyader (montaggio del suono e creazione suoni), Emmanuel De Boissieu (mix)

**DOMENICA SERA di Matteo Tortone**

*Alex è un ultras, la sua squadra ha perso una partita. Vive con la nonna e vende pastiglie di Rivotril. È una serata che non decolla, e scende nel seminterrato dove è in corso una battle rap. Nemy è una ragazza dalle rime ricercate che balla sicura e sinuosa. I loro corpi si sfiorano in quello che sembra l'inizio di una storia.*

**Miglior Cortometraggio**

**UFFICIO STAMPA**

***Ufficio Stampa TorinoFilmLab:*** Letizia Caspani | +39 327 6815401 | [caspani@museocinema.it](mailto:caspani@museocinema.it)

***Resp. Uff. Stampa Museo Nazionale del Cinema:*** Veronica Geraci | +39 335 1341195 | [geraci@museocinema.it](mailto:geraci@museocinema.it)