



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA LA MOSTRA



Noh Juhan | Netflix

#SERIALMANIA

IMMAGINARI NARRATIVI DA TWIN PEAKS A SQUID GAME

14.10.2024 / 24.2.2025

MOLE ANTONELLIANA TORINO

Soci fondatori



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Fondazione
CRT



ASSOCIAZIONE
MUSEO NAZIONALE
DEL CINEMA

f @ x d y
museocinema.it



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

#SERIALMANIA

IMMAGINARI NARRATIVI DA TWIN PEAKS A SQUID GAME

a cura di Luca Beatrice e Luigi Mascheroni

*Allestita al piano di accoglienza della Mole Antonelliana,
la mostra è il primo progetto espositivo dedicato alle serie Tv*

Museo Nazionale del Cinema - Mole Antonelliana, Torino

14 ottobre 2024 - 24 febbraio 2025

Il Museo Nazionale del Cinema di Torino presenta la mostra **#SERIALMANIA. IMMAGINARI NARRATIVI DA TWIN PEAKS A SQUID GAME**, a cura di Luca Beatrice e Luigi Mascheroni. Allestito al piano di accoglienza della Mole Antonelliana, il percorso espositivo ripercorre gli strettissimi legami, le influenze, le connessioni, le affinità e le differenze fra il cinema e le serie tv dagli anni '90 a oggi, sottolineando come il cinema, nel corso degli anni, abbia dovuto affrontare passaggi di profonda modificazione genetica necessari per un mezzo in continua espansione ed evoluzione.

#SERIALMANIA è il primo progetto in Italia di una mostra sulle serie tv che stanno ridefinendo un nuovo modo di guardare i film, affiancandosi ai metodi più tradizionali. In questo contesto il concetto di tempo viene dilatato, cambiano le regole della visione e si moltiplicano i supporti e gli schermi: una trasformazione epocale che è la voce più innovativa dello spettacolo cinematografico e che si rapporta anche con il tessuto sociale del nostro tempo. Le serie Tv hanno determinato una nuova estetica, in continuo dialogo con le arti visive, anche se in un certo senso si può affermare che siano sempre esistite, fin dai telefilm trasmessi dalla televisione a partire dagli anni '50 e '60.

“Questa mostra ben rappresenta gli obiettivi del Museo Nazionale del Cinema: mettere in luce tutte le declinazioni del cinema e ipotizzarne gli sviluppi futuri - sottolinea Enzo Ghigo presidente del Museo Nazionale del Cinema. Dopo il VR e il video game, era tempo che il museo dedicatesse una mostra alle serie Tv, entrate oramai prepotentemente in tutte le case. Luca Beatrice e Luigi Mascheroni, con la loro impronta curatoriale, hanno sapientemente mescolato linguaggi, arte visiva e contenuti, provando a raccontare l’immaginario creato dalle serie Tv e il nuovo modo di fruire della narrazione”.

“Con uno straordinario sforzo sul piano dell’innovazione, della qualità di scrittura e degli investimenti produttivi, le serie Tv hanno dimostrato come, al pari del cinema, la narrazione televisiva sia in grado di influenzare profondamente i costumi e i consumi culturali del pubblico - affermano Luca Beatrice e Luigi Mascheroni, curatori della mostra. Le grandi serie non si limitano a raccontare storie, ma dettano mode, introducono nuovi modi di dire, impongono personaggi che restano nell’immaginario collettivo, ridefinendo e dando nuova vita ai generi cinematografici classici. Tuttavia, c’è una cosa che la serialità televisiva ha cambiato: il concetto di tempo. In un flusso continuo di episodi, senza un vero inizio e una vera fine, la struttura narrativa si è dilatata all’infinito. Ogni serie ha sempre più puntate, stagioni,

protagonisti, con un unico obiettivo, che il cinema non ha mai avuto: tenerti attaccato allo schermo, trasformando il piacere in fidelizzazione, in una mania. #SERIALMANIA, appunto. Il cinema fabbrica sogni, le serie Tv generano dipendenza”.

Il percorso espositivo incrocia la linea cronologica con quella delle tematiche e presenta una selezione di dodici titoli: *I segreti di Twin Peaks*, *Friends*, *Breaking Bad*, *House of Cards*, *E.R. Medici in prima linea*, *I Simpson*, *Sex and the City*, *The Crown*, *Il Trono di Spade*, *Squid Game*, *Romanzo Criminale* e *Mare Fuori*. Ciascuno rappresentativo di un genere, sono stati scelti tra gli innumerevoli possibili e tra i più raccontabili, quelli che meglio possono reggere “fuori dallo schermo” per diventare oggetto tridimensionale e accendere nuove connessioni, talora impreviste. Cinema e serie Tv condividono i generi cinematografici, ma la serialità non va intesa come una sua declinazione ma come un contributo forte e innovativo nel renderlo sempre più vivo.

Sparsi tra inquadrature e sequenze si trovano, lungo il percorso della mostra, molti riferimenti all’arte: le fotografie della periferia americana di Gregory Crewdson sembrano addirittura citazioni di *Twin Peaks*, Mario Schifano è una sorta di antieroe nella Roma degli anni ‘70 protagonista in *Romanzo criminale*, le immagini dei Car Poolers di Alejandro Cartagena ricordano in modo stringente le disavventure di *Breaking Bad*. E non mancano le citazioni esplicite: in *Squid Game* registi e sceneggiatori hanno individuato in un’opera di Escher degli anni ‘50 una fonte iconografica precisa per esemplificare l’angoscia del futuro distopico.

La mostra offre i seguenti strumenti per la resa accessibile: mappa di orientamento, video introduttivo in LIS (Lingua dei Segni Italiana) e contenuti scaricabili tramite QR/sito web (traduzione dei testi in inglese, schede ad alta leggibilità con font Easy reading e audio italiano/inglese).

A completamento della mostra, il catalogo **#Serialmania. Immaginari narrativi da Twin Peaks a Squid Games**, edito da **Silvana Editoriale**, che comprende, oltre ai saluti istituzionali di **Enzo Ghigo** e **Domenico De Gaetano**, rispettivamente presidente e direttore del Museo Nazionale del Cinema, i saggi dei curatori **Luca Beatrice** e **Luigi Mascheroni** e i contributi di **Giulio Base**, **Cristina Battocletti**, **Armando Fumagalli**, **Mariarosa Mancuso** e **Costanza Rizzacasa d’Orsogna**, oltre alle schede delle serie Tv in mostra.

Tutti i materiali stampa sono scaricabili a questo link

https://drive.google.com/drive/folders/1U4IC2Au2-hoWJSD-oo5R1et3BSeHPLFJ?usp=drive_link

#SERIALMANIA. IMMAGINARI NARRATIVI DA TWIN PEAKS A SQUID GAME

A cura di Luca Beatrice e Luigi Mascheroni

14 ottobre 2024 - 24 febbraio 2025

Museo Nazionale del Cinema di Torino

Mole Antonelliana, piano di accoglienza

Ingresso incluso nel biglietto del museo

Per info www.museocinema.it

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

Resp. Ufficio Stampa: Veronica Geraci

T. +39 011 8138509 | M. +39 335 1341195 | geraci@museocinema.it

#SERIALMANIA IMMAGINARI NARRATIVI DA TWIN PEAKS A SQUID GAME

di Luca Beatrice e Luigi Mascheroni

curatori della mostra

Le serie tv hanno determinato una nuova estetica nel terzo millennio, ma in un certo senso si può affermare che siano sempre esistite, fin dai telefilm trasmessi dalla televisione dei primordi. Il fenomeno contemporaneo non ha una data di nascita precisa; tuttavia, si può considerare *Twin Peaks* – andata in onda sul canale statunitense ABC tra il 1990 e 1991 – l’inizio di una nuova tendenza. David Lynch firma una serie rivoluzionaria, difficile, onirica, talora incomprensibile, straordinariamente visiva, capace di unire cinema d’autore e di genere. Ben diversa è invece la questione dell’atterraggio sul presente, in un mondo dove l’offerta è ipertrofica, ridondante e i supporti per la fruizione sono moltiplicati.

Ma come la televisione commerciale non mandò in crisi la settima arte, così per le serie si può parlare ancora una volta di cinema geneticamente modificato, in un dialogo sempre più serrato tra linguaggi.

Perché dunque una mostra sulle serie tv al Museo Nazionale del Cinema? Perché questo nuovo modo di produrre immagini si rapporta con il tessuto sociale del nostro tempo, dialogando con l’estetica contemporanea, in particolare con le arti visive. L’esposizione presenta una selezione di dodici serie, ciascuna rappresentativa di un genere, scelte tra le innumerevoli possibili, tra le più raccontabili, che meglio possono reggere “fuori dallo schermo” per diventare oggetto tridimensionale e accendere nuove connessioni, talora impreviste. Non sono per forza le migliori o le più belle, ma sicuramente hanno rappresentato cambiamenti importanti nel modo di raccontare storie in tv. Sono, inoltre, intragenerazionali, non hanno un pubblico di riferimento ma pubblici di diverse fasce d’età e livello culturale.

La serialmania è una questione assai diffusa e condivisa, dai precursori come *Friends* o *E.R.*, fino alle ultime produzioni tuttora in corso, come *Squid Game* o *Mare fuori*. Sparsi tra inquadrature e sequenze si trovano, lungo il percorso della mostra, molti riferimenti all’arte: le fotografie della periferia americana di Gregory Crewdson sembrano addirittura citazioni di *Twin Peaks*, Mario Schifano è una sorta di antieroe nella Roma degli anni Settanta protagonista in *Romanzo criminale*, le immagini dei *Car Poolers* di *Alejandro Cartagena* ricordano in modo stringente le disavventure di *Breaking Bad*. E non mancano le citazioni esplicite: in *Squid Game* registi e sceneggiatori hanno individuato in un’opera di Escher degli anni Cinquanta una fonte iconografica precisa.

SERIALMANIA – Immaginari narrativi da Twin Peaks a Squid Game

14 ottobre 2024 - 24 febbraio 2025 - Mole Antonelliana

Attività didattiche del Museo Nazionale del Cinema di Torino

In occasione della mostra sono previste visite guidate, cine-lezioni e percorsi di scrittura rivolti alle scuole secondarie di I e II grado.

ATTIVITÀ RIVOLTE AL PUBBLICO

VISITA GUIDATA

a cura di REAR Società Cooperativa - Ufficio Prenotazioni | 011 8138 564/565 | prenotazioni@museocinema.it

Sede: Museo Nazionale del Cinema, Mole Antonelliana, via Montebello 20

SERIALMANIA

Un percorso per esplorare i temi della mostra #Serialmania, approfondendo il fenomeno delle serie e il cambiamento nel modo di fruire dei contenuti cinematografici attraverso il cinema seriale moderno, mettendo in luce le relazioni e le influenze reciproche tra cinema e serie TV.

Visita 5€ + ingresso al museo (max 15 partecipanti)

Info e prenotazioni: prenotazioni@museocinema.it

ATTIVITÀ RIVOLTE ALLE SCUOLE

PRESENTAZIONE DELLA MOSTRA #SERIALMANIA RIVOLTA AGLI INSEGNANTI, CON I CURATORI LUCA BEATRICE E LUIGI MASCHERONI.

Presentazione dei curatori della mostra, prima mostra in Italia dedicata alle serie tv: un viaggio attraverso cinema e serialità dagli anni '90 a oggi.

Info: dittica@museocinema.it

Ingresso al museo: 4€

VISITA GUIDATA

a cura di REAR Società Cooperativa - Ufficio Prenotazioni | 011 8138 564/565 | prenotazioni@museocinema.it

Sede: Museo Nazionale del Cinema, Mole Antonelliana, via Montebello 20

SERIALMANIA

Secondaria I e II

Un percorso per esplorare i temi della mostra #Serialmania, approfondendo il fenomeno delle serie e il cambiamento nel modo di fruire dei contenuti cinematografici attraverso il cinema seriale moderno, mettendo in luce le relazioni e le influenze reciproche tra cinema e serie TV.

Ingresso al museo 4€ + visita 4€ (max 15 partecipanti)

Info e prenotazioni: prenotazioni@museocinema.it

CINE-LEZIONE AL CINEMA MASSIMO

A cura dei Servizi Educativi MNC - didattica@museocinema.it

Una cine-lezioni interattive, in cui gli argomenti vengono narrati attraverso la visione e l'analisi di sequenze cinematografiche selezionate. Un'opportunità per esplorare personaggi ed elementi della mostra approfondendo la comprensione del linguaggio cinematografico.

SERIE WEB - #SERIALMANIA

Secondarie I e II

Serie e web TV. In quale misura è cambiato il ruolo dello spettatore e la sua relazione con il prodotto audiovisivo? Qual è il meccanismo narrativo che genera il binge-watching, l'abbuffata di serie web? Un viaggio nella storia della serialità accompagnata dall'analisi del suo peculiare linguaggio al fine di promuovere una visione critica e il più possibile consapevole dei contenuti.

Docente Ornella Mura (Servizi Educativi Museo Nazionale del Cinema)

Ingresso al Cinema Massimo: 4€ a studente

Info: didattica@museocinema.it

PERCORSO SCUOLA HOLDEN

Sede: Scuola Holden, Mole Antonelliana

3 incontri da 2h + visita alla mostra #Serialmania al Museo del Cinema

UN MODO CHE GENERA RACCONTI

Secondarie II

Scrivere una serie non significa solo avere una buona storia da raccontare, ma maneggiare materiale narrativo in grado di generare storie potenzialmente all'infinito.

In queste tre lezioni studieremo con lo sceneggiatore e docente Aaron Ariotti come si riconosce un'idea per una serie e come si differenzia dall'idea per un film; vedremo come tradurre queste idee in efficaci documenti di presentazione. Infine, proveremo a trasformare in nuove e strabilianti idee seriali le suggestioni derivanti dalla visita alla mostra #Serialmania, dedicata a una selezione di titoli dal mondo della serialità, con una lezione al Museo Nazionale del Cinema che ospita la mostra.

Docente Aron Ariotti

Costo: € 600 a classe/gruppo inclusivi di ingresso al museo e alla mostra (max 25 partecipanti)

Info e prenotazioni: scuole@scuolaholden.it- 011 6632812

#SERIALMANIA

IMMAGINARI NARRATIVI DA TWIN PEAKS A SQUID GAME

Presidente / *President*

Enzo Ghigo

Comitato di gestione / *Board of Directors*

Gabriele Molinari, Vicepresidente / *Vicepresident*

Alessandro Bollo, Paolo Del Brocco, Elisa Giordano

Direttore / *Director*

Domenico De Gaetano

#SERIALMANIA

IMMAGINARI NARRATIVI DA TWIN PEAKS A SQUID GAME

14.10.2024 > 24.02.2025

Museo Nazionale del Cinema

Mole Antonelliana, Torino

a cura di / *Curators*

Luca Beatrice, Luigi Mascheroni

Coordinamento / *Management*

Claudia Gianetto

Progetto esecutivo e direzione lavori / *Project Designer and Works Supervision*

Helga Faletti

Progetto grafico / *Graphic Design*

Elena Manzone

Assistente alla curatela / *Curatorial Assistant*

Giorgia Achillarre

Organizzazione / *Organization*

Paola Traversi, Claudia Bozzone, Maria Riccobene

Servizi tecnici / *Technical Services*

Sabrina Mezzano, Paolo Bertuzzi, Leonardo Ferrante

Montaggi video / *Film Editing*

Cristina Monti

Cristina Sardo

Sottotitoli / *Subtitles*

Double Line, Torino

Installazioni / *Site-specific Installations*

Carmine De Nardo, Vincenzo Sepe con tirocinanti e allievi di /

with graduates and students of Associazione Scuole Tecniche San Carlo, Torino

Allestimento / *Installation*

BEI S.r.l., Torino
Neo Tech Allestimenti Audiovideo, Milano
Cienne s.n.c. di Gangemi A. & C.

Stampa / Graphic Production

Eliografia Rossi, Torino

Resa accessibile / Accessibility

Tactile Vision Lab S.r.l., Torino
Easyreading Multimedia S.r.l., Torino

Trasporto e allestimento opere / Artwork Transport and Installation

Arteria S.r.l. - Museum & Exhibition Service, Cernusco sul Naviglio (Milano)
L'Arredottore Uno, Torino

Assicurazione / Insurance

Reale Mutua - Agenzia Antonelliana, Torino
Aon Spa, Firenze

Comunicazione / Communications

Francesca Gobbo, Jenny Bertetto, Giovanna Lomonte, Chiara Lucchino, Elena Montaretto, Virginia Rigobianco
Alessandro Damin (Design Studio, Torino)

Ufficio stampa / Press Office

Veronica Geraci

Attività educative / Educational Programs

Ornella Mura, Erica Girotto, Fabio Bertolotto
Rear Società Cooperativa, Grugliasco (Torino)

Proiezioni al cinema / Film Screenings

Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Coordinamento generale e affari legali / Secretariat and Legal Affairs

Daniele Tinti, Emanuela Peyretti, Bruna Ponti, Alice Laureana

Amministrazione / Administration

Giulia Fiorio, Sandra Giaracuni

Area Patrimonio / Collections Department

Stefano Boni

Segreteria Presidenza e Direzione / President and Director's Office

Roberta Bonalanza, Bianca Girardi

Traduzioni / Translations

Arts and Culture Translated Ltd.

Tirocinante / Internship

Asja Cappello

Crediti fotografie e sequenze / Photographs and Film Excerpts Credits

Archivio Patrimonio Artistico, Intesa San Paolo

Museo Nazionale del Cinema

Netflix Original Series

- *House of Cards* Artwork © 2024 Netflix, Inc. All Rights Reserved

- *Squid Game* Artwork © 2024 Netflix, Inc. All Rights Reserved

- *The Crown* Artwork © 2024 Netflix, Inc. All Rights Reserved

Mare Fuori © 2024 Rai Radiotelevisione Italiana - Picomedia S.r.l.

Romanzo Criminale. La serie. Courtesy Sky Italia and Cattleya (Foto di / *Photos by* Emanuela Scarpa, Fabio Lovino)

The Simpsons movie references, Celia Gómez

Si ringraziano per il prestito delle opere / We thank for the loan of the artworks

Marco Cingolani

Raffaella De Chirico Arte Contemporanea

The M.C. Escher Company

Galleria In Arco

Intesa San Paolo

Thorsten Kirchhoff

Cristiana Perrella

Theatrum Mundi

Primo Marella Gallery

Si ringraziano inoltre / Other Acknowledgements

Film Commission Regione Campania; Michele Coppola, Antonio Carloni, Laura Feliciotti, Sara Pozzato (Intesa San Paolo); Paola Gonzato (The M.C. Escher Company); Roberto Rean Cont (Getty Images, iStock); Luca Di Meo, Giuditta Iemma (Picomedia); Walter Ingrassia, Daniela Miele (Rai Fiction); Cristina Perna (Rai Com); Stefania Todisco (Rai Comunicazione); Tommaso Sarasini, Margherita Zanni (Words For You - Netflix Italia); Alessia Siciliano (Scuola Holden); Marco Clementino, Francesco Garzia, Francesca Loi, Luca Mustaccioli, Giuditta Papale (Scuole San Carlo); Sky Italia e Cattleya; Rocco Rolli, Sara Corda, Claudio Di Paola Ficarella Roberta Nicosia, Alfonso Totaro (Tactile Vision Lab)

#SERIALMANIA

IMMAGINARI NARRATIVI DA TWIN PEAKS A SQUID GAME

Catalogo / Catalogue

a cura di / Editor

Luca Beatrice, Luigi Mascheroni

Testi di / Texts by

Luca Beatrice, Luigi Mascheroni, Giulio Base, Armando Fumagalli, Mariarosa Mancuso, Cristina Battocletti, Costanza Rizzacasa d'Orsogna

Coordinamento / Coordination

Paola Bortolaso

Progetto grafico e Stampa / Graphic Design and Printing

Silvana Editoriale

Il Museo Nazionale del Cinema è a disposizione degli eventuali detentori di diritti che non è stato possibile rintracciare / *The National Museum of Cinema will be pleased to make the necessary arrangements with any copyright holders who could not be reached*