



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

“VISIONI” è il primo corto in VR realizzato e prodotto dal Museo Nazionale del Cinema e Gold Productions

Il progetto è in collaborazione con Rai Cinema Channel e l’Ambasciata d’Italia a Tunisi

Museo Nazionale del Cinema

13 settembre 2024

Il Museo Nazionale del Cinema di Torino presenta **“VISIONI”**, il primo cortometraggio in realtà virtuale realizzato e prodotto da Museo Nazionale del Cinema e Gold Productions. Il progetto è in collaborazione con Rai Cinema Channel e l’Ambasciata d’Italia a Tunisi.

Proiettato in anteprima mondiale il 26 giugno 2024 a Tunisi in occasione del **“Festival della creatività italiana IN SITU-TUNISI”**, **“VISIONI”** arriva adesso a Torino e, a partire dal 13 settembre, viene inserito nella programmazione della saletta CineVR del Museo e diventa fruibile sull’App VR Rai Cinema Channel.

“VISIONI” è stato presentato oggi 13 settembre al Museo Nazionale del Cinema alla presenza dell’Ambasciatore d’Italia a Tunisi **Alessandro Prunas**, proprio per sottolineare la collaborazione tra i due Paesi.

L’Ambasciata d’Italia a Tunisi è una delle tre vincitrici della seconda edizione del concorso **“Capitali della creatività italiana nel mondo”**, un’iniziativa lanciata dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale con l’obiettivo di stimolare e migliorare le capacità progettuali della rete estera nel campo della promozione integrata.

Il progetto multidisciplinare **“IN SITU – TUNISI”** - realizzato dall’Ambasciata in collaborazione con l’Istituto Italiano di Cultura di Tunisi e in sinergia con un gruppo di istituzioni italiane, artisti e aziende - è stato un contenitore unico di iniziative che, per dieci giorni, dal 26 giugno al 6 luglio, hanno animato le strade e la vita culturale di Tunisi, valorizzando l’architettura, la moda, il design, il cinema, il teatro, le arti visive, la storia, l’archeologia e l’artigianato del nostro Paese.

Il progetto **“Visioni”** è stato una delle iniziative protagoniste di questo Festival. Frutto dell’incontro fra il regista e produttore italo-iracheno Omar Rashid e il regista tunisino Selim Harbi, il cortometraggio **“VISIONI”** - proiettato all’interno della Medina di Tunisi, nel suggestivo Presbiterio di Santa Croce restaurato con fondi italiani - consente agli spettatori un’immersione nel cuore italiano di Tunisi, esplorando, attraverso l’innovativo linguaggio della realtà virtuale, i tanti luoghi della città legati alla memoria della presenza italiana. Con il cortometraggio **“Visioni”** - come ricordato dall’Ambasciatore d’Italia a Tunisi **Alessandro Prunas** - *“abbiamo voluto creare a un dialogo aperto, innovativo e interattivo tra le espressioni più significative della creatività italiana e tunisina e alcuni degli spazi e luoghi pubblici emblematici e più importanti della città di Tunisi dove la presenza della collettività italiana è ancora ben visibile, stimolando la riflessione sui legami profondi e reciproci tra i nostri paesi, le nostre tradizioni e i nostri popoli”*.

Accanto alla realizzazione del cortometraggio si è tenuto un workshop di formazione che ha permesso ad alcuni studenti tunisini di immergersi nel mondo del video immersivo a 360°, sottolineando come si tratti di un linguaggio audiovisivo derivato dal cinema e dal teatro. Il workshop, tenuto da Omar Rashid - considerato uno dei maggiori esperti italiani di realtà virtuale - si è prevalentemente concentrato sui parallelismi con il proto-cinema dei fratelli Lumière e di Méliès, poiché il loro lavoro ha contribuito a definire alcune regole di base che hanno poi definito la grammatica visiva del linguaggio cinematografico.

PRESS INFO MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

Resp. Ufficio Stampa: *Veronica Geraci* | +39 011 8138509 | +39 335 1341195 | geraci@museocinema.it