



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

## DAMIEN CHAZELLE AL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

*Il regista vincitore dell'Oscar e del Golden Globe per La La Land riceverà il premio Stella della Mole in occasione di una Masterclass sui suoi classici moderni acclamati in tutto il mondo e sui film a tema musicale che hanno fatto di lui uno dei più influenti giovani autori del nostro tempo*

**Martedì 24 ottobre 2023**  
**ore 18:30 - Museo Nazionale del Cinema**  
**ore 20:30 - Cinema Massimo**

**Apertura prevendite**  
**2 ottobre 2023, ore 10:00**  
[www.museocinema.it](http://www.museocinema.it)  
[www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it)

Che si tratti di portare sul grande schermo straordinari spettacoli o di esplorare le più intense relazioni umane, **Damien Chazelle** ha costantemente dimostrato la propria abilità nell'affascinare il pubblico superando i confini dei generi tradizionali e dello storytelling cinematografico attraverso le sue vibranti immagini e la sua eccezionale dedizione all'arte cinematografica. Il **Museo Nazionale del Cinema di Torino** rende omaggio a uno dei più influenti autori del nostro tempo, che continua a plasmare il panorama del cinema contemporaneo con la sua distintiva voce creativa, ricevendo i massimi riconoscimenti nel settore e facendo di lui il più giovane cineasta a vincere il Golden Globe e l'Academy Award al miglior regista.

Visionario regista, sceneggiatore e produttore di classici moderni acclamati in tutto il mondo e di film a tema musicale che hanno mescolato romanticismo e scandalosi eccessi dello show business, Chazelle sarà protagonista di una **Masterclass, martedì 24 ottobre 2023** alle ore **18:30** nell'Aula del Tempio della **Mole Antonelliana** e, alle **20:30** al **Cinema Massimo**, introdurrà la proiezione del suo ultimo sontuoso **Babylon** (2022), black dramedy ambientata nella Hollywood anni Venti, con un cast stellare che include Margot Robbie e Brad Pitt, entrambi nei panni di attori che affrontano la transizione dell'industria dai film muti al sonoro.

Il pluripremiato cineasta dialogherà con il direttore del Museo **Domenico De Gaetano** e il critico **Grazia Paganelli** riguardo a quelle fortunate imprese cinematografiche e opere meticolosamente realizzate che hanno dato il via a un tripudio di sperimentazione e innovazione, dai suoi primi successi con *Guy and Madeline on a Park Bench* e il pluripremiato *Whiplash* a un musical rivoluzionario come *La La Land* e all'intenso dramma biografico *First Man*.

Prima dell'evento – a cura di Marco Fallanca – Damien Chazelle riceverà la **Stella della Mole**, quale riconoscimento per aver apportato una prospettiva unica ai suoi progetti, infondendoli della passione, creatività e impegno senza compromessi necessari a conseguire la sua visione artistica: spesso incentrata sulla musica e sul perseguimento dei sogni, la sua filmografia ha affrontato temi come il perfezionismo, la dedizione, le difficoltà e le sfide che conseguono al raggiungimento del successo, spingendo le persone dotate di un potenziale talento oltre i propri limiti e destrutturando l'intero concetto di ambizione.



*“Damien Chazelle è senza dubbio un genio del nostro tempo destinato a lasciare la sua impronta indelebile nella storia del cinema ed è un vero privilegio per questa istituzione ospitare la sua Masterclass in uno scenario evocativo come la Mole Antonelliana” – dichiara **Enzo Ghigo**, presidente del Museo Nazionale del Cinema. “Il suo amore per la Golden Age di Hollywood traspare nella prodigiosa eccellenza dei suoi film: lo stesso amore per il cinema narrativo classico e per quello mondiale contemporaneo che vogliamo celebrare nel nostro museo, trasmettendolo al pubblico e ai visitatori”.*

*“Sin dal suo sorprendente esordio alla regia, premiato con il Premio Speciale della Giuria al Torino Film Festival nel 2009, Damien Chazelle ha messo in mostra il precoce talento e il suo approccio visionario allo storytelling, esplorando narrazioni innovative e trasportando gli spettatori in un viaggio toccante e coinvolgente” – sottolinea **Domenico De Gaetano**, direttore del Museo Nazionale del Cinema - “Con la gamma emotiva dei suoi marchi visivi che spaziano dal montaggio serrato a un utilizzo virtuosistico del piano sequenza e di eleganti riprese in cinemascope a figura intera, i suoi film con cast magistralmente sublimati riescono ad approfondire l'impatto emotivo e psicologico che l'ambizione può provocare, offrendo anche un ritratto sfumato degli alti e bassi nell'inseguire i propri sogni”.*

## **DAMIEN CHAZELLE**

Nato a Providence, Rhode Island, nel 1985, Damien Chazelle ha studiato filmmaking presso il dipartimento di Studi Visivi ed Ambientali dell'Università di Harvard, dove si è laureato nel 2007. Ha scritto e diretto il lungometraggio di esordio come parte del suo progetto di tesi insieme con il collega di corso e futuro frequente collaboratore Justin Hurwitz: *Guy and Madeline on a Park Bench* ha debuttato al Tribeca Film Festival nel 2009 e ha ricevuto svariati premi nel circuito festivaliero, ottenendo una distribuzione limitata e aprendo al plauso della critica. Il successivo *Whiplash* (2014) ha visto la luce come prova di fattibilità concretizzatasi in un pluripremiato cortometraggio presentato al Sundance Film Festival, che ha aiutato a ottenere il finanziamento iniziale per la versione lungometraggio con Miles Teller, J.K. Simmons (vincitore del premio Oscar, Golden Globe, BAFTA, Critics' Choice, SAG, Independent Spirit e Satellite per il miglior attore non protagonista) e Paul Reiser. Il film, che narra di uno studente di musica e aspirante batterista jazz spinto al proprio limite dal suo severo insegnante, ha vinto il Gran premio della giuria e il Premio del pubblico nella sezione competitiva U.S. Dramatic, ha guadagnato 5 candidature all'Oscar tra cui Miglior film e Miglior sceneggiatura non originale (vincendone tre, tra cui Miglior montaggio e Miglior sonoro) e ha incassato 49 milioni di dollari su un budget iniziale di 3,3 milioni. *La La Land* (2016) – musical sentimentale e contemporaneo con Emma Stone nei panni di un'aspirante attrice e Ryan Gosling in quelli di un ambizioso musicista jazz – ha aperto la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia nel 2016 e ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui la vittoria da record di 7 premi ai 74esimi Golden Globe e ricevuto 11 nomination ai 70esimi Premi BAFTA, vincendone 5, tra cui Miglior film. Il film ha ricevuto 14 candidature agli 89esimi Academy Awards – eguagliando il record di *Eva contro Eva* e *Titanic* – e ha vinto in 6 categorie principali. Ha chiuso con un attivo di 447 milioni di dollari su un budget iniziale di 30 milioni. Chazelle ha lavorato nuovamente con Gosling in *First Man* (2018), tratto dalla sceneggiatura di Josh Singer che segue gli anni precedenti la missione dell'Apollo 11 e di Neil Armstrong sulla Luna. Nel 2022 ha scritto e diretto *Babylon*, che ha ricevuto innumerevoli candidature a premi, incluse tre ai 95esimi Academy Awards.

Link per materiale stampa

<https://drive.google.com/drive/folders/1YtxPZoV6dk2kqqsJoE4PObxtPjZTTbWa?usp=sharing>