



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

## AL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA DI TORINO UNA MASTERCLASS DI TSAI MING-LIANG

*Il regista taiwanese sarà presente anche al Cinema Massimo con Lee Kang-sheng per presentare i film Goodbye, Dragon Inn e Help Me Eros*

6 dicembre 2022, ore 17:30 - Masterclass alla Mole Antonelliana

6 dicembre 2022, ore 20:30- Proiezione di *Goodbye, Dragon Inn* al Cinema Massimo

7 dicembre 2022, ore 20:30 - Proiezione di *Help Me Eros* al Cinema Massimo

In occasione della retrospettiva che gli sarà dedicata a gennaio 2023 al Cinema Massimo, il **Museo Nazionale del Cinema** organizza una tre giorni di omaggio al regista **Tsai Ming-liang** che sarà a Torino per partecipare martedì 6 dicembre 2022 alle ore 17:30 alla Masterclass lui dedicata che si terrà nella suggestiva cornice dell'Aula del Tempio del Museo Nazionale del Cinema. L'incontro sarà condotto da Grazia Paganelli e Domenico De Gaetano.

Sempre martedì 6 dicembre 2022 alle 20:30 sarà presente al Cinema Massimo per introdurre il suo film più celebre ***Goodbye, Dragon Inn***, recentemente restaurato.

Con lui ci sarà l'attore feticcio **Lee Kang-sheng**, di cui verrà proiettato il film d'esordio dietro la macchina da presa ***Help Me Eros***, mercoledì 7 dicembre 2022 alle ore 20:30 al Cinema Massimo.

La prima comparsa in Italia del cinema di Tsai Ming-liang avviene nel 1993, quando, con il suo film d'esordio *I ribelli del dio neon*, vince il premio per il miglior film al Festival internazionale Cinema Giovani di Torino. L'anno successivo il film *Vive l'amour* viene presentato alla Mostra del cinema di Venezia, vincendo il Leone d'oro, mentre con *Il fiume* vince l'Orso d'argento a Berlino nel 1997 cui fa seguito nel 2013, il Gran Premio della Giuria di nuovo a Venezia con *Stray Dogs*.

Tsai Ming-liang da allora è diventato una delle figure di punta della seconda ondata del nuovo cinema di Taiwan, quella che ha esordito all'inizio degli anni Novanta. I suoi film, dal rigore bressoniano, vanno sempre a rintracciare i testimoni di una generazione ormai intrappolata e schiava del suo tempo, i piccoli gesti ripetuti, lenti, silenziosi, caparbi ma arresi allo scorrere della vita. Il suo cinema si compone di lunghe inquadrature, narrazioni ellittiche, un approccio pittorico alla luce e al colore, la necessità di interrogare i corpi dei suoi attori collocandoli in spazi di abbandono, in cui la solitudine si impone come la materia più concreta e autentica del suo filmare.

Da sempre attento ai nuovi linguaggi e alle loro potenzialità espressive, è diventato un punto di riferimento anche per l'arte contemporanea con installazioni ed esperienze in VR che sono state accolte nelle gallerie di tutto il mondo. Il suo film *Face* viene girato quasi interamente all'interno del Louvre di Parigi, su invito diretto del museo che lo ha incluso nel programma "Le Louvre s'offre aux cinéastes".

Costo del biglietto della Masterclass: 5,00 euro.

Prevendite a partire dal 18 novembre 2022 - [www.museocinema.it](http://www.museocinema.it) - [www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it)

---

### Museo Nazionale del Cinema

Veronica Geraci (resp.) | [geraci@museocinema.it](mailto:geraci@museocinema.it) | T +39 011 8138509 | M +39 335 1341195

Serena Santoro | [santoro@museocinema.it](mailto:santoro@museocinema.it) | T +39 011 8138510 | M +39 338 7373941