



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

presenta

## XAVIER DOLAN AL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

*Il pluripremiato enfant prodige del cinema contemporaneo incontrerà il pubblico in una Masterclass alla Mole Antonelliana e introdurrà al Cinema Massimo la visione di “Laurence Anyways”, considerato il suo film manifesto sulle tematiche LGBTQI+*

**Lunedì 16 maggio 2022**  
**ore 17:30 - Museo Nazionale del Cinema**  
**ore 20:30 - Cinema Massimo**

Apertura prevendita: 2 maggio 2022

Enfant prodige del cinema contemporaneo e pluripremiato beniamino del Festival di Cannes, **Xavier Dolan** sarà ospite internazionale d'eccezione del **Museo Nazionale del Cinema di Torino**, dove **lunedì 16 maggio alle ore 17:30** incontrerà il pubblico nell'Aula del Tempio della Mole Antonelliana.

Regista, sceneggiatore, attore, montatore, costumista, scenografo e produttore, Dolan sarà protagonista di una **Masterclass** su quel cinema vitale e pulsante che, con il suo stile audace ed evocativo, lo ha incoronato a soli trentatré anni come uno dei talenti più cristallini della nuova generazione di cineasti. Il filmmaker canadese - che nella sua filmografia ha affrontato tematiche come i sentimenti nei rapporti umani e familiari o la ricerca-scoperta della propria identità - dialogherà con il direttore del Museo Nazionale del Cinema **Domenico De Gaetano**, ripercorrendo le tappe più importanti della sua carriera.

Al termine della Masterclass e in collaborazione con il **Lovers Film Festival**, **Xavier Dolan** riceverà la **Stella della Mole**, quale riconoscimento al suo contributo nell'arte cinematografica.

Sempre **lunedì 16 maggio alle 20:30**, Dolan introdurrà al **Cinema Massimo** la visione di **Laurence Anyways** (2012), considerato il suo film manifesto sulle tematiche LGBTQI+.

*“Con questa Masterclass proseguono i nostri appuntamenti con i grandi protagonisti del cinema internazionale - afferma **Enzo Ghigo**, presidente del Museo Nazionale del Cinema. Questi incontri hanno sempre un importante riscontro di pubblico: è bello, dopo due anni così difficili, ritornare a riappropriarsi del piacere degli incontri dal vivo”.*

*“Il biglietto da visita con cui il regista canadese **Xavier Dolan** si è presentato sulla scena è di quelli che non si dimenticano e siamo molto contenti di ospitarlo qui al museo - sottolinea **Domenico De Gaetano**, direttore del Museo Nazionale del Cinema. A soli vent'anni porta sul grande schermo un film sul rapporto spigoloso tra una madre e un figlio adolescente che non può lasciare indifferenti. La*

---

**Museo Nazionale del Cinema**

Ufficio Stampa: *Veronica Geraci (responsabile)*, *Serena Santoro*

T. +39 011 8138.509-510 | M. +39 335 1341195 - geraci@museocinema.it



*relazione madre/figlio, l'omosessualità, l'infanzia, l'amicizia diventano i temi a lui più cari. I suoi film sono un corto circuito di sentimenti, espressi con urgenza e necessità e sanno arrivare dritti al cuore dello spettatore perché sanno cogliere la bellezza del dolore e della gioia”*

## **XAVIER DOLAN**

Nato a Montréal nel 1989, Xavier Dolan ha esordito all'età di quattro anni in serie tv di successo, spot pubblicitari e film. Nel 2009 ha scritto, diretto, prodotto e interpretato il suo primo folgorante lungometraggio – in parte autobiografico – *J'ai tué ma mère (I Killed My Mother)*, selezionato alla Quinzaine des Réalisateurs, che gli vale il consenso unanime di pubblico e critica, oltre all'Art Cinema Award, il Prix Regards Jeune, il SACD Prize e numerosi altri riconoscimenti ai festival internazionali.

La sua opera seconda, la commedia sentimentale *Les Amours Imaginaires (Heartbeats)*, è stata presentata nella sezione Un Certain Regard nel 2010, accolta da una standing ovation a Cannes e dal premio per il miglior film al Festival di Sydney. *Laurence Anyways*, parabola emotiva di un trentenne che nel 1989 decide di cambiare sesso, ha fatto parte della Selezione Ufficiale della 65ª edizione del Festival di Cannes e si è aggiudicato la Queer Palm nonché il premio per il miglior film canadese al Toronto International Film Festival.

Nel 2013, *Tom à la ferme* ha vinto il Premio FRIPRESCI alla 70ª edizione della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia mentre, l'anno successivo, *Mommy* gli è valso il Premio della Giuria al 69° Festival di Cannes.

Ha anche diretto i video musicali di *College Boy* di Indochine, *Hello* e *Easy On Me* di Adele. Nel 2016, ha fatto ritorno a Cannes con il suo film *Juste la fin du Monde* e ha vinto il Grand Prix Spécial du Jury nonché il César alla Migliore regia e al Miglior montaggio. Il suo settimo film e primo in inglese, *The Death and Life of John F. Donovan* (2017), lo ha visto dirigere Kit Harington, Jacob Tremblay e le attrici Premio Oscar Natalie Portman, Susan Sarandon e Kathy Bates.

Il suo più recente lungometraggio *Matthias et Maxime* (2019) è stato presentato in Selezione Ufficiale della 72ª edizione Festival di Cannes. Di recente, ha ultimato le riprese della sua prima serie tv, *La Nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé*, adattamento dell'omonima pièce di Michel Marc Bouchard.

Ingresso per la Masterclass: 5 euro

Biglietto Museo Nazionale del Cinema acquistabile sul sito <https://cinema.museitorino.it/>

Biglietto per il Cinema Massimo acquistabile sul sito <http://www.cinemamassimotorino.it/info/>

Apertura prevendita: 2 maggio 2022