



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA RENDE OMAGGIO ALLA SUA FONDATRICE MARIA ADRIANA PROLO

*Una mostra, la riproposizione del documentario Occhi che videro,
la nascita di un centro ricerche sul cinema muto italiano, la ristampa anastatica
di un prezioso volume, un convegno e progetti per le scuole*

Il 20 febbraio 1991 moriva, a 82 anni, **Maria Adriana Prolo**, donna appassionata e tenace, competente, visionaria e anticonformista, fondatrice del Museo Nazionale del Cinema. Rispettata a livello internazionale, fece di tutto per rendere reale il sogno di un museo dedicato alla Settima Arte.

A lei il Museo Nazionale del Cinema, in occasione del trentennale della sua scomparsa, dedica l'omaggio **MARIA ADRIANA PROLO: UN MUSEO, LA SUA FONDATRICE**, una selezione di immagini che la ritraggono dagli anni Venti alla fine degli anni Ottanta, ospitate dal 19 febbraio a fine marzo 2021 sulla cancellata esterna della Mole Antonelliana.

"È un affettuoso omaggio che dedichiamo alla fondatrice del museo, rendendo merito al grande lascito culturale che ha tramandato, non solo in termini di collezioni, senza il quale l'attuale Museo del Cinema alla Mole Antonelliana non sarebbe esistito" - sottolinea **Enzo Ghigo**, presidente del Museo Nazionale del Cinema.

Agli scatti privati, provenienti anche dall'archivio di famiglia, si accompagnano alcune delle fotografie esposte in occasione della mostra dedicata alla prima sede del Museo del Cinema a Palazzo Chiabrese, curata da Lorenzo Ventavoli, per arrivare alle immagini realizzate da Elena Bosio sul set del **documentario Occhi che videro** di **Daniele Segre** (Italia 1989, 50'), pellicola di cui Maria Adriana Prolo e il suo Museo furono assoluti protagonisti.

Il film e i contenuti extra si presentano oggi come un documento unico capace di catturare la vitalità di questa piccola grande donna, avvolta nella magia delle preziose collezioni di cinema, precinema e fotografia raccolte per decenni con passione.

Il documentario sarà disponibile online sul canale Vimeo del Museo per tutta la durata dell'omaggio. Sarà possibile accedere al film anche inquadrando il QR code posto sul pannello introduttivo della mostra.

"È il primo di una serie di eventi che vedranno protagonista una straordinaria figura del Novecento, pioniera del collezionismo e della storiografia cinematografica ma anche donna dal carattere forte e dallo spirito anticonformista, con una determinazione e una passione da esempio per intere generazioni di studenti e appassionati" - racconta **Domenico De Gaetano**, direttore del Museo Nazionale del Cinema.

Il Museo Nazionale del Cinema di Torino annuncia la **ristampa anastatica e la traduzione del suo volume Storia del cinema muto italiano, Vol. I** edito nel 1951 e ormai di difficile reperibilità: un'opera coraggiosa che, in parte superata dalle successive ricerche, si ripropone oggi per l'assoluta originalità nella scelta pionieristica dell'ambito disciplinare, con una rigorosa metodologia di documentazione e analisi delle fonti che l'autrice maturò nel corso dei suoi studi universitari sulla storia risorgimentale.

Museo Nazionale del Cinema

Ufficio Stampa: Veronica Geraci (responsabile), Serena Santoro

T. +39 011 8138.509 | M. +39 335 1341195

geraci@museocinema.it



Importante la collaborazione di **Gianna Chiapello**, storica assistente di Maria Adriana Prolo e tuttora collaboratrice del museo, che porterà a termine la revisione della parte iconografica del volume, commissionata direttamente dalla Prolo e mai portata a termine.

La pubblicazione è simbolicamente la prima iniziativa realizzata dal **Centro ricerche sul cinema muto italiano Giovanni Pastrone**, fondato nel 2020 dal **Museo Nazionale del Cinema** e dall'**Università degli Studi di Torino**.

Oltre alla ristampa anastatica il volume sarà disponibile nei prossimi mesi in versione digitale, accessibile gratuitamente. Il testo di Maria Adriana Prolo che costituisce la prima parte dell'opera sarà tradotto nelle lingue ufficiali della Fédération Internationale des Archives du Film (francese, inglese e spagnolo), associazione di cui il Museo entrò a far parte sin dagli anni Cinquanta proprio grazie alla tenacia della sua fondatrice e alla preziosità delle sue collezioni.

Il progetto sarà realizzato con il contributo dell'**Associazione Museo Nazionale del Cinema**.

La divulgazione del volume, a distanza di settant'anni dalla prima pubblicazione, sarà il punto di partenza per l'organizzazione nel prossimo anno accademico di un **convegno a cura dell'Università degli Studi di Torino e del Museo Nazionale del Cinema con il Centro ricerche Pastrone**, dedicato al passato e al futuro della storiografia del cinema muto italiano.

È previsto, a cura dei Servizi educativi del Museo con il supporto del Centro ricerche Pastrone, un **progetto per le scuole dedicato alla figura di Maria Adriana Prolo** al quale gli studenti saranno chiamati a partecipare attivamente

Questa ricorrenza è infine l'occasione per riconfermare il legame a doppio filo che lega **Alessandro Antonelli e Maria Adriana Prolo**, tanto prolifica e appassionata da aver dato vita non solo al Museo del Cinema di Torino ma anche - con Fernanda Renolfi, Carlo Dionisotti e un gruppo di studiosi - al **Museo Storico Etnografico** che nasce nel 1973 a Villa Caccia (Romagnano Sesia), proprio in un complesso progettato e realizzato da Antonelli.

Saranno proprio Maria Adriana Prolo e Alessandro Antonelli i due personaggi che daranno il benvenuto ai visitatori nel nuovo allestimento del piano di accoglienza del Museo Nazionale del Cinema alla Mole Antonelliana, previsto nel corso del 2021.