

TORINOFILMLAB

TorinoFilmLab è un laboratorio annuale che supporta talenti provenienti da tutto il mondo combinando programmi di formazione e sviluppo con attività di finanziamento nelle fasi di produzione e distribuzione.

120 film da più di 52 paesi sono stati accompagnati dal TorinoFilmLab e distribuiti con successo.

Alcuni dei titoli più recenti includono **THE FEVER** di Maya Da-Rin (Brasile/Francia/Germania), premiato al Locarno Film Festival 2019, i due film selezionati alla Berlinale 2020 **YALDA, A NIGHT FOR FORGIVENESS** di Massoud Bakhshi (Iran/Francia/Germania/Svizzera/Lussemburgo/Libano) e **SEMINA IL VENTO** di Danilo Caputo (Italia/Francia/Grecia), così come **SWEAT** di Magnus von Horn (Polonia/Svezia), selezionato a Cannes 2020.



TorinoFilmLab è promosso dal Museo Nazionale del Cinema e realizzato grazie al Programma Creative Europe – MEDIA dell’Unione Europea, MiBACT – Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, Regione Piemonte e Città di Torino.

Maggiori info: torinofilmlab.it



Il **TFL Meeting Event** è il forum di coproduzione internazionale del **TorinoFilmLab**, all'interno del quale vengono presentati – ad un'audience di professionisti internazionali – i progetti sviluppati durante l'anno.

Nel 2020, il TFL ha reinventato le sue attività in formato digitale a causa del COVID-19, adattando la struttura originale alle nuove circostanze. Inoltre, il TFL ha lanciato un'iniziativa di formazione interamente online: **TFL Next**.

Durante quest'anno particolare il mondo si è fermato, ma non la creatività. **È più importante che mai offrire uno spazio in cui nuove collaborazioni possano germogliare e dove il cinema possa fiorire.**

Il TFL Meeting Event presenterà **oltre 60 progetti** – tra lungometraggi e serie TV – alla ricerca di produttori, coproduttori, agenti di vendita e altri partner. Due Giurie internazionali **premieranno i migliori progetti**. Il TFL e i suoi partner assegneranno poi alcuni premi a supporto dello sviluppo, della produzione e della distribuzione dei progetti. **Diversi talk e masterclass con professionisti di alto profilo** completeranno il programma.

Benvenuti al TFL Meeting Event 2020.

SCRIPTLAB 2020

20 filmmaker internazionali esplorano il mondo delle loro storie attraverso il programma di sceneggiatura ScriptLab.



Talenti emergenti e registi esperti sono pronti a condividere il loro lavoro con professionisti dell'industria cinematografica e a portare lo sviluppo dei loro progetti a uno step successivo.

Anche 4 story editor trainees hanno beneficiato di una formazione annuale, imparando a lavorare con gli autori e a seguire la loro visione, dall'idea alla sceneggiatura.

SELEZIONE COMPLETA

- **AFTER DARK** di Erenik Beqiri (Francia/Albania)
- **BLUE STAR** di Stella Kyrialopoulos, co-sceneggiato da Margaret Shin (Grecia)
- **CALF'S HEAD** di Rosanne Pel (Paesi Bassi)
- **CIUDAD SIN SUEÑO** di Guillermo García López (Spagna)
- **ELBOW** di Asli Özarlan, co-sceneggiato da Claudia Schaefer (Germania)
- **FLARES** di Danielle Lessovitz (Stati Uniti/Francia)
- **GOD WILL NOT HELP** di Hana Jušić (Croazia)
- **HOME** di Or Sinai (Israele)
- **INSECTARIUM** di Hannes Baumgartner (Svizzera), in partnership con **Swiss Films**
- **MONGREL** di Wei Liang Chiang (Singapore)



- **NEARNESS** di Jorge Thielen Armand (Francia/Venezuela)
- **NIGHT BUTTERFLIES** di Marta Prus (Polonia)
- **PAX EUROPA** di Oliver Adam Kusio (Polonia/Germania)
- **RECOGNITION** di Ondřej Novák, co-sceneggiato da Lucia Kajánková (Repubblica Ceca)
- **SKIFF** di Cecilia Verheyden (Belgio), in partnership con **VAF**
- **SMALL COUNTRY** di Pablo Aparo (Argentina)
- **SPECTRUM** di Philbert Aimé Mbabazi (Svizzera)
- **THE LITTLE LOVE** di Celia Rico Clavellino (Spagna/Francia)
- **UK KEI** di Leonor Teles, co-sceneggiato da Ágata de Pinho (Portogallo)
- **WILD ANIMALS** di Yona Rozenkier (Israele)

ScriptLab – story editing 2020

- Helen Beltrame-Linné (Brasile/Svezia)
- Almudena Monzú (Spagna)
- Gale Osorio (Filippine)
- Jelena Paljan (Croazia)

FEATURELAB 2020

10 filmmaker emergenti e i loro produttori immaginano i loro progetti attraverso l'approccio comprensivo di FeatureLab.



I team hanno dato una spinta allo sviluppo dei loro primi e secondi progetti di lungometraggio con l'aiuto di trainer esperti in diverse aree, dalla regia alla fotografia, dal sound e alla post-produzione, così come produzione, distribuzione e audience engagement.

I progetti presentano adesso solide bozze di sceneggiatura e sono alla ricerca di coproduttori, agenti di vendita e altri partner.

SELEZIONE COMPLETA

- **DIAPHANOUS** di Dornaz Hajiha, prodotto da Isabelle Glachant (Hong Kong/Francia)
- **HEARTLESS** di Nara Normande & Tião, prodotto da Justin Pechberty & Emilie Lesclaux (Francia/Brasile/Germania)
- **KARAOKE KING** di Federica Gianni, prodotto da Lara Costa-Calzado & Tatiana Bears (Italia/Stati Uniti)
- **MELTING OF THE RULER** di Ivan Salatić, prodotto da Jelena Angelovski (Montenegro)
- **MICHELLE REMEMBERS** di Pia Borg, prodotto da Helen Olive (Australia/Francia)
- **PANOPTICON** di George Sikharulidze, prodotto da Vladimer Katcharava (Georgia/Francia/Romania/Germania)



- **THAT BURNING LIGHT** di Efthimis Kosemund Sanidis, prodotto da Yorgos Tsourgiannis (Grecia/Romania)
- **THE CARAVAN** di Zuzana Kirchnerová, prodotto da Jakob Viktorín (Repubblica Ceca/Slovacchia/Italia)
- **THE JUNGLE** di Matthias Huser, prodotto da Michela Pini & Simon Jaquemet (Svizzera)
- **THE MYSTERIOUS GAZE OF THE FLAMINGO** di Diego Céspedes, prodotto da Giancarlo Nasi (Cile)

SERIESLAB 2020

12 team con concept originali di serie TV hanno rafforzato le loro idee partecipando a SeriesLab.



I partecipanti hanno testato un ampio spettro di opportunità per lo sviluppo creativo dei loro progetti, completando la mini-bible e il trattamento dell'episodio pilota.

3 progetti di sceneggiatori italiani sono stati selezionati all'interno di *SeriesLab - Italia*.

SELEZIONE COMPLETA

- **CLEMENCEAU** di Anthony Nti, Chingiz Karibekov e Mohamed El Hajjouti (Belgio), in partnership con **VAF**
- **CODENAME HEAT** di Ivan Knezevic (Serbia)
- **DAVOS** di Adrian Illien e Julia Penner (Svizzera/Germania)
- **MADE BY** di Joanna Tabet (Francia), in partnership con **Series Mania**
- **PRIDELAND** di Brady Hood, prodotto da Laura Jackson (Regno Unito)
- **THE DEFECT** di Fran Harris (Irlanda), in partnership con **Screen Ireland**
- **THE GREAT STINK** di Murilo Pasta (Italia)
- **THE PRETENDER** di Michael Kinirons e Arnaud Benoliel (Irlanda/Francia), in partnership con **Screen Ireland**
- **WHITE ELEPHANT** di Ruth Mellaerts e Boris Kuijpers, prodotto da Helen Perquy (Belgio), in partnership con **VAF**



SERIESLAB – ITALIA

- **HOURGLASS** di Eleonora Bordi e Lorenzo Bagnatori
- **LABELLESS** di Eleonora Galasso
- **THE TRANSFORMATION OF THINGS** di Marco Borrromei

REA SEA LODGE 2020

Red Sea Lodge è un'iniziativa di formazione annuale del Red Sea International Film Festival, organizzata in collaborazione con il TorinoFilmLab.



Il Red Sea Lodge supporta lo sviluppo di progetti di lungometraggio di filmmaker emergenti provenienti dall'Arabia Saudita e dal mondo arabo.

SELEZIONE COMPLETA

- **BASMA** di Fatima Al-Banawi, prodotto da Abdulrahman Khawj (Arabia Saudita)
- **BULLETS AND BREAD** di Mohammed Hammad, prodotto da Kholoud Saad & Mohamed Hefzy (Egitto)
- **FOUR ACTS OF DISRUPTION** di Hussam Alhulwah, prodotto da Mohammed Alhamoud (Arabia Saudita)
- **HAJJ TO DISNEY** di Maha Al-Saati, co-sceneggiato da Aziz Twaijri, prodotto da Chelsie Dias (Stati Uniti/Svezia)
- **I AM ARZÉ** di Mira Shaib, co-sceneggiato da Louay Khraish, prodotto da Zeina Badran (Libano/Italia)
- **INSHALLAH A BOY** di Amjad Al-Rasheed, prodotto da Rula Nasser & Aseel Abu Ayyash (Giordania/Egitto)
- **PRACTICING POLYGAMY** di Malak Quota, prodotto da Bentley Brown (Arabia Saudita)



- **SCHEHERAZADE GOES SILENT** di Amira Diab, prodotto da Raya Aburub (Canada/Stati Uniti/Palestina/Giordania)
- **THE ARABIC INTERPRETER** di Ali Kareem, prodotto da Khalid Abu Sharif & Jamila Wenske (Germania/Qatar)
- **THE WIND ALSO SINGS** di Hadi Ghandour, prodotto da Habib Attia & Molka Mhény (Tunisia/Egitto)
- **WHEN THE STAR GOES DOWN** di Mohammed Salman, prodotto da Mousa Thunayan (Arabia Saudita)

COMING SOON 2020

Una curata selezione di 8 lungometraggi sviluppati all'interno dei programmi TFL e attualmente in post-produzione o pronti ad essere presentati a livello internazionale.



La line-up 2020 include le 3 coproduzioni internazionali premiate con il TFL Audience Design Fund (€ 45.000 per ogni premio, oltre alla partecipazione in una consulenza ad hoc sulla distribuzione internazionale). Il fondo è creato specificatamente per supportare l'implementazione di strategie innovative di audience engagement al momento della distribuzione, e per accompagnare l'uscita dei progetti selezionati in 3 territori.

SELEZIONE COMPLETA

- A PIECE OF SKY di Michael Koch

Società di produzione: Hugofilm Production – Svizzera

In coproduzione con: Pandora Film – Germania

World sales: New Europe Film Sales – Polonia

- CITY OF SMALL BLESSINGS di Chen-Hsi Wong

Società di produzione: Akanga Film Asia – Singapore

- EL FATHER PLAYS HIMSELF di Mo Scarpelli

Società di produzione: Ardimages UK – Regno Unito

In coproduzione con: La Faena Films – Canada; Rake Films – Italia; Channel 6 Media – Canada; Tres Cinematografía – Venezuela

- THE ACCIDENT di Bruno Carboni

Società di produzione: Vulcana Cinema – Brasile

In coproduzione con: Tokyo Filmes – Brasile

- THE SALT IN OUR WATERS di Rezwan Shahriar Sumit

Società di produzione: mypixelstory – Bangladesh; Arsam International – Francia

World sales: Film Republic - Regno Unito

- WHETHER THE WEATHER IS FINE di Carlo Francisco Manatad

Società di produzione: Cinematografica Films – Filippine; House on Fire – Francia

In coproduzione con: AAND – Singapore; Weydemann Bros – Germania; KawanKawan Media – Indonesia

- WHITE BUILDING di Kavich Neang

Società di produzione: Anti-Archive – Cambogia; Apsara Films – Francia

In coproduzione con: Xstream Pictures – Cina; Kongchak Pictures – Cambogia

World sales: Les Films du Losange – Francia

- ZORRO di Ronny Trocker

Società di produzione: zischlermann filmproduktion – Germania

In coproduzione con: Bagarrefilm – Italia; Snowglobe – Danimarca

CERIMONIA DI PREMIAZIONE – Venerdì 20 novembre –



Il TFL Meeting Event 2020 si concluderà con la tradizionale **Cerimonia di Premiazione**, un momento per **assegnare premi di sviluppo, produzione e distribuzione** ai migliori progetti FeatureLab e ScriptLab.

FEATURELAB PRODUCTION AWARDS

I progetti in fase avanzata provenienti da FeatureLab sono eleggibili per i TFL Production Awards (fino a un totale di € 180.000), assegnati dalla Giuria internazionale di FeatureLab:

- **Yohann Comte**, cofondatore di Charades (Francia)
- **Eve Gabereau**, produttore e fondatore di Modern Films (Regno Unito)
- **Mike Goodridge**, produttore, fondatore di Good Chaos (Regno Unito)
- **Annemarie Jacir**, filmmaker e produttore a Philistine Films (Palestina)
- **Joana Vicente**, produttore esecutivo e co-head del Toronto International Film Festival (Canada)

GREEN AWARDS

Con l'obiettivo di aumentare gli sforzi verso un'industria più responsabile, il TorinoFilmLab ha creato due premi.

- **White Mirror**: un premio alla sceneggiatura di € 3.000, assegnato a un progetto ScriptLab che affronta questioni ambientali o di sostenibilità.

- **Green Filming Award:** un premio di € 2.000 promosso insieme al Trentino Film Commission, da conferire a progetti FeatureLab vincitori che mettano in pratica il protocollo Green Film.

PREMI COLLATERALI DEI PARTNER

I progetti **ScriptLab** competono poi per il **CNC Award**, offerto da *CNC – Centre national du cinéma et de l’image animée*. Questo premio alla sceneggiatura di € 8.000 sarà assegnato da una Giuria composta da:

- **Paolo Bertolin**, autore e programmatore di film festival internazionali (Italia)
- **Stienette Bosklopper**, proprietaria e managing director di Circe Films (Paesi Bassi)
- **Sata Cissokho**, Head of Acquisitions a Memento Films International (Francia).

Inoltre, i progetti **FeatureLab** saranno eleggibili per i seguenti premi collaterali, assegnati grazie ai partner TFL:

- **Post-Production Award**, un premio di € 10.000 in servizi di post-produzione audio e video a Filmmore e Posta, più una borsa di studio per partecipare al workshop di post-produzione APostLab 2021;
- **Sub-Ti Award**, offerto da Sub-Ti Ltd., consiste nella realizzazione di sottotitoli inglesi o italiani o tedeschi;
- **Sub-Ti Access Award**, offerto da Sub-Ti Access Srl., consiste nella realizzazione di sottotitoli per non udenti e ipovedenti, così come audio descrizione per ciechi e ipovedenti, e sottotitoli audio.

EVENTI SPECIALI – FOCUS SULL’ITALIA

Il TorinoFilmLab ha investito in svariate iniziative rivolte all’industria italiana: talk e masterclass organizzate all’interno di Torino Film Industry, training dedicati a produttori emergenti e a progetti di serialità televisiva. Un film targato TFL verrà presentato durante il Torino Film Festival.

TFI Torino Film Industry | 17-24 Novembre 2020

TFI Torino Film Industry comprende la quinta edizione del **Torino Short Film Market**, organizzato dal Centro Nazionale del Cortometraggio, le masterclass e gli eventi organizzati dal **TorinoFilmLab**, così come gli eventi dei Production Days, organizzati da **Film Commission Torino Piemonte**: una selezione di sessioni di pitch, panel e workshop organizzati sia in streaming che in presenza.

Il TorinoFilmLab renderà disponibili agli accreditati TFI quattro masterclass tenute da tutor internazionali:

- PITCH REALIZATION WORKSHOP di Christopher Mack (Netflix, USA)

Questo talk condividerà alcune delle migliori pratiche su come creare un documento di presentazione professionale di un progetto per potenziali acquirenti.

Disponibile per tutti gli invitati TFL Meeting Event

- BEHIND CHOCOBAR, una conversazione tra la filmmaker argentina Lucrecia Martel e Violeta Bava (FeatureLab Head of Studies)

Lucrecia Martel espone la sua visione per la creazione del suo ultimo documentario creativo, CHOCOBAR, supportato dal TorinoFilmLab attraverso il TFL Co-Production Fund (€ 50.000). Il film si focalizza sull’omicidio dell’attivista indigeno Javier Chocobar per mano di un proprietario terriero bianco in Argentina.

Disponibile per tutti gli invitati TFL Meeting Event

- SCRIPT DEVELOPMENT PRACTICES, un talk con il filmmaker Michel Kammoun, moderato da Savina Neirotti (TFL Strategical Consultant)

Il talk esaminerà le pratiche di sviluppo della sceneggiatura basandosi su intuizioni personali e professionali, e affrontando le modalità di lavoro, le ispirazioni, le influenze e le montagne russe emotive degli autori.

- WRITING THE PILOT: Trucchi e Strumenti per Far Innamorare il Pubblico della Tua Serie, con la sceneggiatrice e story editor ungherese Eszter Angyalosy

La masterclass analizzerà due serie TV per svelare le migliori tecniche su come creare un pilota capace di far innamorare gli spettatori.

TFL Up & Coming Italia

Il Meeting Event darà spazio inoltre a produttori emergenti italiani grazie alla nuova iniziativa TFL Up & Coming Italia 2020.

Il programma vuole incoraggiare e formare professionisti italiani che stanno muovendo i primi passi nel mondo delle coproduzioni internazionali. Ai 6 produttori selezionati sarà offerto un pacchetto di **sessioni di formazione ad hoc** con esperti in produzione, sales e pitch. Dopodiché, parteciperanno al forum TFL Meeting Event per scoprire i progetti TFL sviluppati durante l'anno. Il programma si conclude con la **pitching session di TFL Up & Coming Italia** e i **one-to-one meetings con i Decision Makers** organizzati durante Torino Film Industry.

I sei produttori selezionati per Up & Coming Italia 2020 sono Laura Biagini (Mommotty), Costanza Coldagelli (Matrioska), Claudio Giapponesi (Kiné), Margot Mecca (Malfé Film), Federico Minetti (Effendemfilm) e Giulia Olivieri (Slingshot Films).

*TFL Up & Coming Italia è un' iniziativa del TorinoFilmLab realizzata insieme a **AGICI – Associazione Generale Industrie Cine-Audiovisive Indipendenti**, **ANICA – Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive Multimediali**, **Centro Nazionale del Cortometraggio & Torino Short Film Market**, **Fondo Audiovisivo FVG – Friuli Venezia Giulia**, **Film Commission Torino Piemonte** e **Milano Film Network**.*

SeriesLab Italia

SeriesLab Italia è un'iniziativa di formazione rivolta a sceneggiatori professionisti italiani, a lavoro sullo sviluppo di un concept originale di serie TV. Il programma segue l'intero processo di creazione di un concept seriale attraverso due workshop residenziali di 4 giorni e sessioni online, e riunisce tutti gli attori coinvolti nella produzione televisiva seriale: sceneggiatori, produttori e broadcaster TV italiani. Un laboratorio per idee creative, dove ognuno può sviluppare il proprio progetto con il supporto di tutor e story editor altamente qualificati.

*SeriesLab Italia è organizzato da **TorinoFilmLab** e **Film Commission Torino Piemonte**; supportato da **SIAE**; in partnership con **SKY Italia**, **100autori** e **Writers Guild Italia**.*



Torino Film Festival | 20-28 Novembre 2020

Nella cornice del 38° Torino Film Festival, il TorinoFilmLab presenterà il film **THE SALT IN OUR WATERS** di Rezwan Shahriar Sumit, una coproduzione tra mypixelstory (Bangladesh) e Arsam International (Francia).

Il TorinoFilmLab supporta la distribuzione internazionale del film attraverso il **TFL Audience Design Fund**, il fondo di distribuzione TFL creato grazie al sotto-programma Creative Europe – MEDIA dell'Unione Europea. Consiste in un premio di **€ 45.000** e nella partecipazione a una **consulenza ad hoc** con Audience Designer formati al TFL.

Il film ha avuto la sua anteprima mondiale al BFI London Film Festival 2020 ed è stato selezionato a Busan IFF 2020.

Per la sua ultima installazione artistica, Rudro si dirige verso una lontana isola di mangrovie sul delta del Gange, a un giorno di viaggio in barca dalla moderna e affollata Dhaka. Accolto dai pescatori locali e dal loro capo, con le sue idee moderne e le sue sculture realistiche, Rudro incanta i ragazzi del villaggio e la figlia del suo padrone di casa. Ma quando il pescatore Ilish si rivela sfuggente, gli anziani incolpano l'"idolatria" di Rudro per la maledizione delle reti di rifinitura vuote. In questa terra in via di estinzione dove mare e cielo si fondono, si sta preparando una tempesta e il cambiamento – benvenuto o meno – sta arrivando.

*Il TorinoFilmLab è promosso dal **Museo Nazionale del Cinema**, con il sostegno del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo**, della **Regione Piemonte**, **Città di Torino** e il sotto-programma **Creative Europe – MEDIA dell'Unione Europea**.*

Ufficio stampa: Roberta Canevari | tel. 3356585866 | canevari.roberta@gmail.com