



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

Agenda mensile V.O. Il grande cinema in lingua originale

Giugno-Luglio 2020

Cinema Massimo - MNC, Sala Soldati - via Verdi 18, Torino

Torna l'appuntamento del giovedì pomeriggio in **Sala Soldati** al **Cinema Massimo** con la rassegna di **film in versione originale sottotitolati in italiano**, con la proiezione di pellicole da poco uscite nelle sale.

Ingresso: intero € 7.50; ridotto Aiace, militari, under18 e studenti universitari, over60 € 5.00. Abbonamento 10 ingressi € 30.00. Info: 011/8138574, programmazione@museocinema.it.

Programma

Todd Haynes

Cattive acque (Dark Waters)

(Usa 2019, 126', DCP, col., v.o. sott.it.)

La vera storia di Robert Bilott (Mark Ruffalo), avvocato ambientalista protagonista di una battaglia legale durata ben 19 anni contro il colosso chimico DuPont, rappresentando 70mila cittadini dell'Ohio e della Virginia, la cui acqua potabile era stata contaminata dallo sversamento incontrollato di PFOA (acido perfluorooctanico).

Gio 18 giugno, h. 16.00/18.30/21.00

Nicolas Pariser

Alice e il sindaco (Alice et le Maire)

(Francia 2019, 103', DCP, col., v.o. sott. it.)

Il sindaco di Lione, Paul Théraneau (Fabrice Luchini), non ha più idee. Dopo trent'anni di politica, è completamente svuotato. Per rimediare, decide di affiancare al suo lavoro una giovane e brillante filosofa, Alice Heimann. Si forma così un dialogo, che avvicina Alice e il sindaco e scuote le loro certezze. Poco a poco sorge una domanda: il pensiero e la pratica politica sono compatibili?

Gio 25 giugno, h. 16.00/18.30/21.00

Lulu Wang

The Farewell - Una bugia buona

(Usa/Cina 2019, 98', DCP, col., v.o. sott.it.)

Billi, nata in Cina e cresciuta negli Stati Uniti, torna a malincuore a Changchun e scopre che all'amata nonna Nai-Nai restano poche settimane di vita. L'unica a non saperlo, però, è proprio la nonna. I familiari, per farla felice, decidono di riunirsi e tornare da vari angoli del mondo per improvvisare un matrimonio.

Gio 2 luglio, h. 16.00/18.30/21.00

Museo Nazionale del Cinema

Ufficio Stampa: Veronica Geraci (responsabile), Serena Santoro

T. +39 011 8138.509-510 | M. +39 335 1341195

ufficiostampa@museocinema.it



Bong Joon-ho

Memorie di un assassino (*Memories of Murder/Sar-in-ui chu-eok*)

(Corea del Sud 2003, 131', DCP, col., v.o. sott.it.)

Gyeonggi, 1986, ispirato a una vicenda realmente accaduta. Due poliziotti sono sulle tracce di un assassino seriale, che prima stupra e poi strangola le sue vittime. Un mistero che sconvolge e terrorizza un piccolo paese in campagna, lontano da Seoul. Apparentemente senza un movente comune ad alimentarli, gli omicidi spiazzano gli investigatori, costretti dopo le prime scaramucce a venirsi incontro.

Gio 9 luglio, h. 16.00/18.30/21.00

Yinan Diao

Il lago delle oche selvatiche (*Nan fang che zhan de ju hu*)

(Cina 2018, 117', DCP, col., v.o. sott.it.)

Zhou esce dal carcere e finisce immediatamente in una violenta contesa tra gang, che si conclude con l'uccisione di un poliziotto. Braccato dalla legge e dai rivali, è costretto a fidarsi di una prostituta, Liu, forse innamorata di lui. In concorso a Cannes 2019.

Gio 16 luglio, h. 16.00/18.30/21.00