



Superotto/Re-Bobinages Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo in concerto

Torino, venerdì 27 marzo, Cinema Massimo - Sala Cabiria, ore 21.00

“**Super8**”, il nuovo concept album di **Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo (35mm/42Records)**, verrà presentato in **anteprima nazionale venerdì 27 marzo**, alle **ore 21.00**, al **Cinema Massimo** di Torino (Sala Cabiria), con un concerto live “accompagnato” da un montaggio di immagini provenienti da diversi archivi, prodotto dal **Museo Nazionale del Cinema**, nel corso di una serata organizzata da **Sottodiciotto Film Festival & Campus**.

Ottavo album da studio, a vent’anni dall’uscita del “disco giallo” che proiettò da subito il gruppo verso esperienze parallele di composizioni di musiche di scena e per il cinema, “Super8” nasce e si evolve dalla soundtrack del film *Per tutta la vita* (Nicchia Film/Rai Cinema), realizzato da Susanna Nicchiarelli nel 2014. Nel documentario, la regista, legata al collettivo musicale torinese fin dalla sua opera prima (*Cosmonauta*, Fandango 2009), ricostruiva attraverso filmati di famiglia e materiali d’archivio (provenienti dall’AAMOD - Archivio audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico e dalle Teche RAI) il processo di evoluzione della coppia e dell’istituzione matrimoniale a quarant’anni dal referendum popolare sul divorzio del 1974.

Con l’iniziativa *Superotto/Re-Bobinages* (riavvolgimenti), la presentazione del nuovo album viene proposta nel giorno stesso dell’uscita discografica (ediz. in vinile e digitale, 35mm/42rcs), con una “sonorizzazione rovesciata”, in cui quanto proiettato sullo schermo – un mediometraggio di 48’ – è stato calibrato e “composto” sulla base e in funzione della musica, anziché il contrario. Grazie al contributo produttivo e artistico di **Archivio Superottimisti** e **Museo Nazionale del Cinema**, in collaborazione con la **Cineteca del MNC**, l’**AAMOD** (Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico), l’**ANCR** (Archivio Cinematografico della Resistenza), immagini inedite di memorie famigliari in contesti domestici e spazi pubblici, focalizzate in una Torino in piena evoluzione urbana e tecnologica, si sincronizzano in un riavvolgimento mnemonico (*rebobinage*) creando un contrappunto visivo e sonoro con i brani del nuovo album e con le voci di ascoltatori, scrittori, musicisti, artisti che hanno spontaneamente e involontariamente contribuito al processo creativo.

Ingresso: intero € 10; ridotto € 8; ridotto studenti € 5: **prevendite aperte** sia alla cassa del Cinema Massimo (tutti i biglietti), sia [online](#) (solo interi) alla biglietteria elettronica della Multisala Cinema Massimo.

Info: www.museocinema.it; www.sottodiciottofilmfestival.it

Cinema Massimo, via Giuseppe Verdi 18, Torino; tel. 011 8138574

L’iniziativa fa parte di ‘Torino Città del Cinema 2020. Un film lungo un anno’, un progetto di Città di Torino, Museo Nazionale del Cinema e Film Commission Torino Piemonte, con il sostegno di Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, in collaborazione con Regione Piemonte, Fondazione per la cultura Torino, www.torinocittadelcinema2020.it



Contatti: Ufficio stampa Museo Nazionale del Cinema tel. (+39) 011 8138509
Veronica Geraci, geraci@museocinema.it, mobile (+39) 335 1341195

Ufficio stampa Sottodiciotto Film Festival & Campus; tel. (+39) 011 538962
Giuliana Martinat, press@sottodiciottofilmfestival.it, mobile (+39) 347 4249054

Superotto/Re-Bobinages:

Produzione artistica: Gatto Ciliegia vs il GF, Archivio Superottimisti, Museo Nazionale del Cinema, 35mm/42Records

Superotto è composto e suonato da: Christian Alati, Gianluca Della Torca, Max Viale

Fonico live: Tino Paratore

Montaggio mediometraggio di scena: Max Viale

Supervisione al montaggio: Giulio Pedretti (Archivio Superottimisti)

Montaggio da Per tutta la vita: Stefano Cravero

Superotto edizione vinile e digitale a cura di: Emiliano Colasanti; Giacomo Fiorenza (42Records/35mm)

Selezioni Archivio Superottimisti/Associazione Museo Nazionale del Cinema: Giulia Carbonero con la collaborazione di Giulio Pedretti, Federico Silvano e Eliana Camatti

Selezioni Cineteca Museo Nazionale del Cinema: Stefania Carta

Supervisione Museo Nazionale del Cinema: Stefano Boni; Grazia Paganelli

Collaborazione tecnica e artistica: Sottodiciotto Film Festival & Campus; Basezero (film since the '90s); The Goodness Factory/Off Topic; 42Records; Nicchia Film; Cineteca del Museo Nazionale del Cinema; Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico; Archivio Cinematografico della Resistenza.
